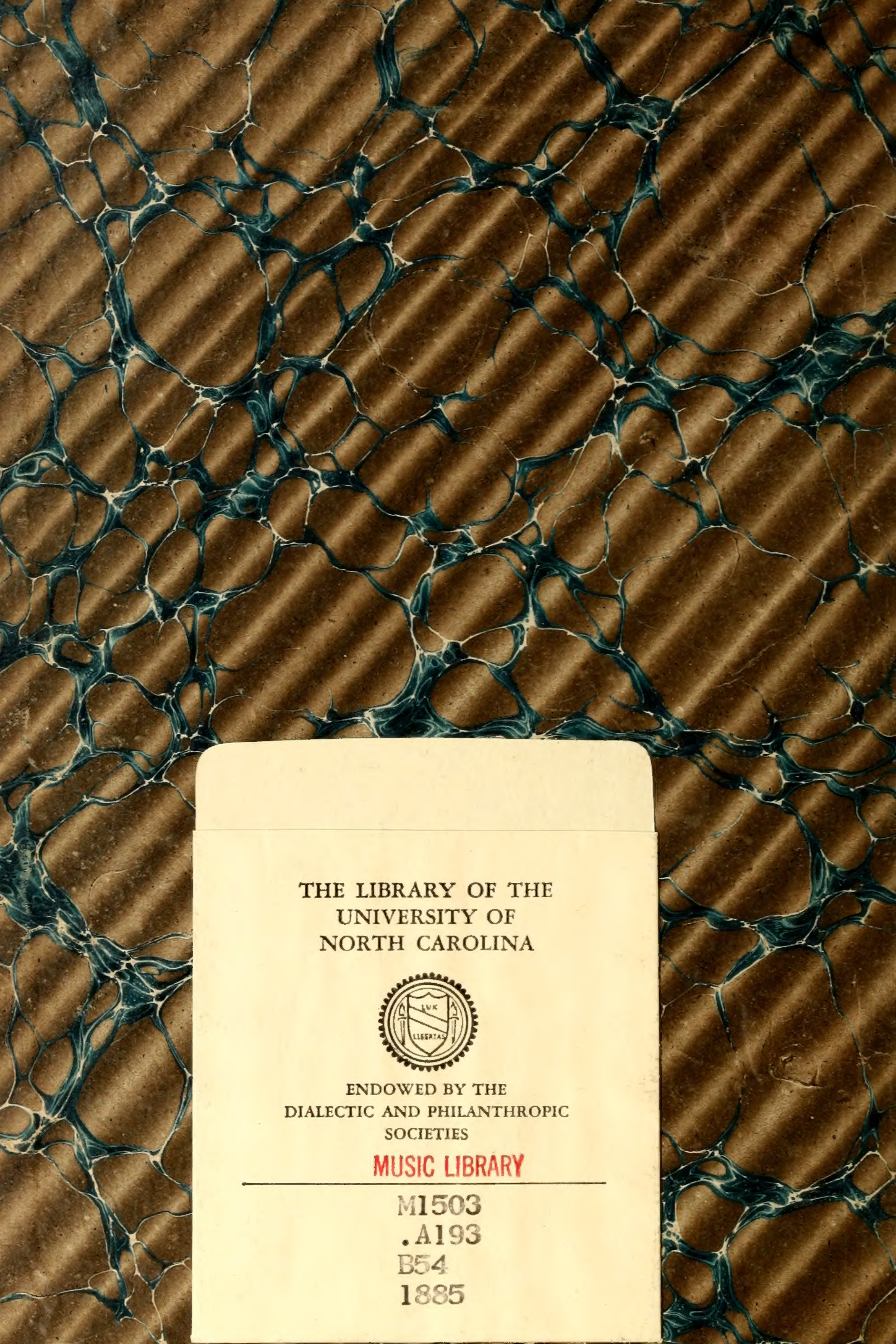
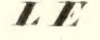





UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL
00011128692



LE

BIJOU PERDU

Opéra Comique en trois Actes

DE

MM. de Leuven et de Forges.

Mis en Musique et Dédié

à Madame

MARIE CABEL

PAR

AD. ADAM

Prix net, 15f.

PARIS, chez ALPHONSE LEDUC, Editeur, Rue Le Peletier 35

LE BIJOU PERDU

DISTRIBUTION.

LE MARQUIS d'ANGENNES		*Ténor léger*	M. SUJOL
PACÔME		*Baryton*	M. MEILLET
BELLEPOINTE		*Basse chantante*	M. CABEL
LE CHEVALIER		*Ténor comique*	M. MENJAUD
COQUILLIÈRE		*Laruette*	M. LEROY
TOINON		*1re Chanteuse*	Mme Marie CABEL
MAROTTE		*Dugazon*	Mme Marie GARNIER
LE VICOMTE	Amis du Marquis.	*Ténor*	Coryphées. M. QUINCHEZ
LE COMTE	Amis du Marquis.	*Baryton*	Coryphées. M. ANDRIEUX
LE BARON	Amis du Marquis.	*Basse*	Coryphées. M. H. ADAM

TABLE.

LE BIJOU PERDU

OPERA-[illegible] EN TROIS ACTES.

MM. DE LEUVEN ET DE FORGES.

MUSIQUE DE
ADOLPHE ADAM.

OUVERTURE.




(58 = ♩)
Andantino non troppo.
p cresc:
pp
cresc:
dim:
pp
dim e rall.


p cresc:
sf
pp cresc:
f dim:
pp accelerando
rall:
tr
8
21



tr
pp
cresc:
cresc:


ff
Allegro moderato.(112 = ♩)
dim:
Allegro.
pp
pp
8
8
8


pp
ff
dim:
sempre dim:

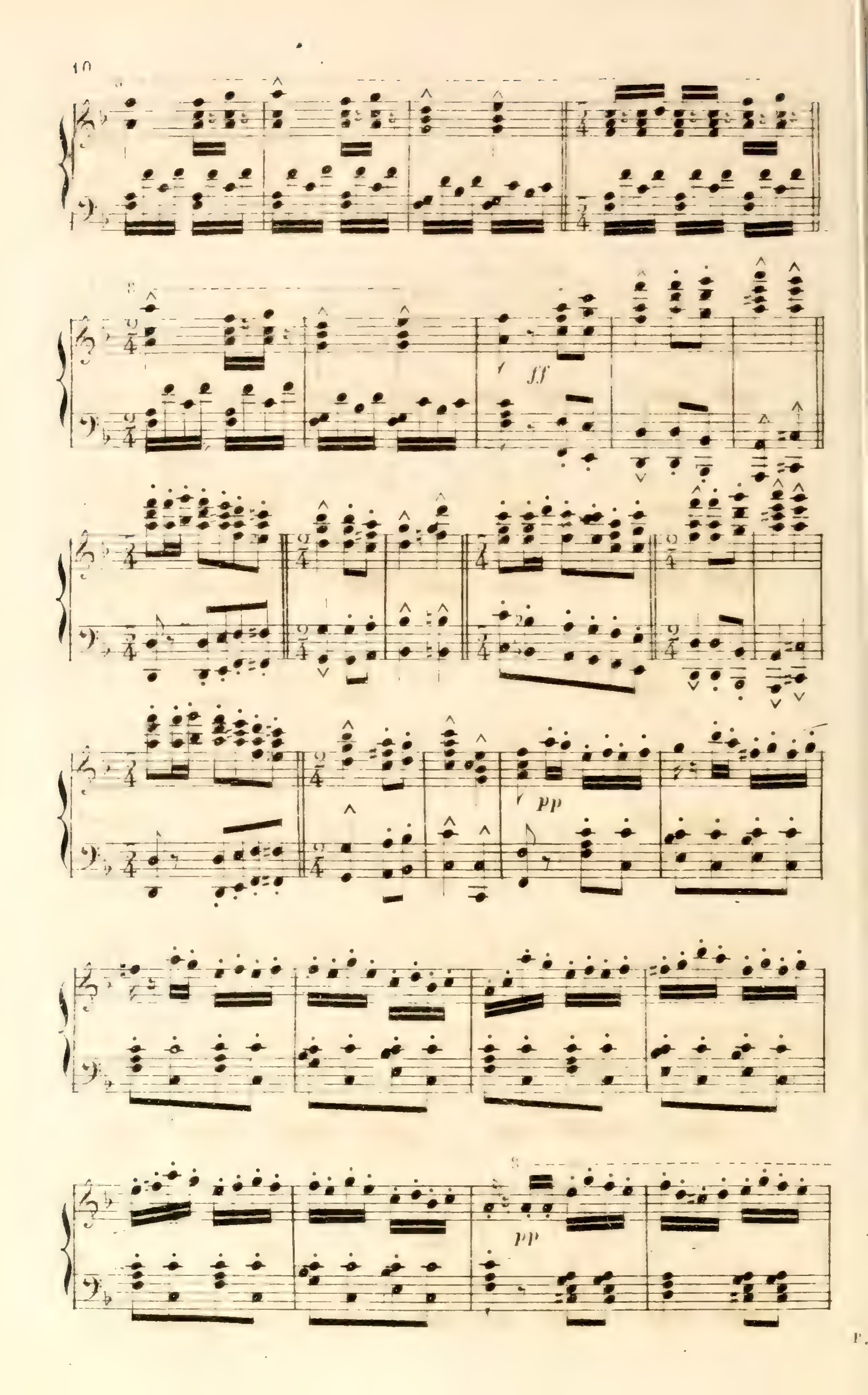

pp
cresc:
dim:
rall:
a tempo
pp
cresc:



pp
dim:
pp
dim:



pp
pp
pp

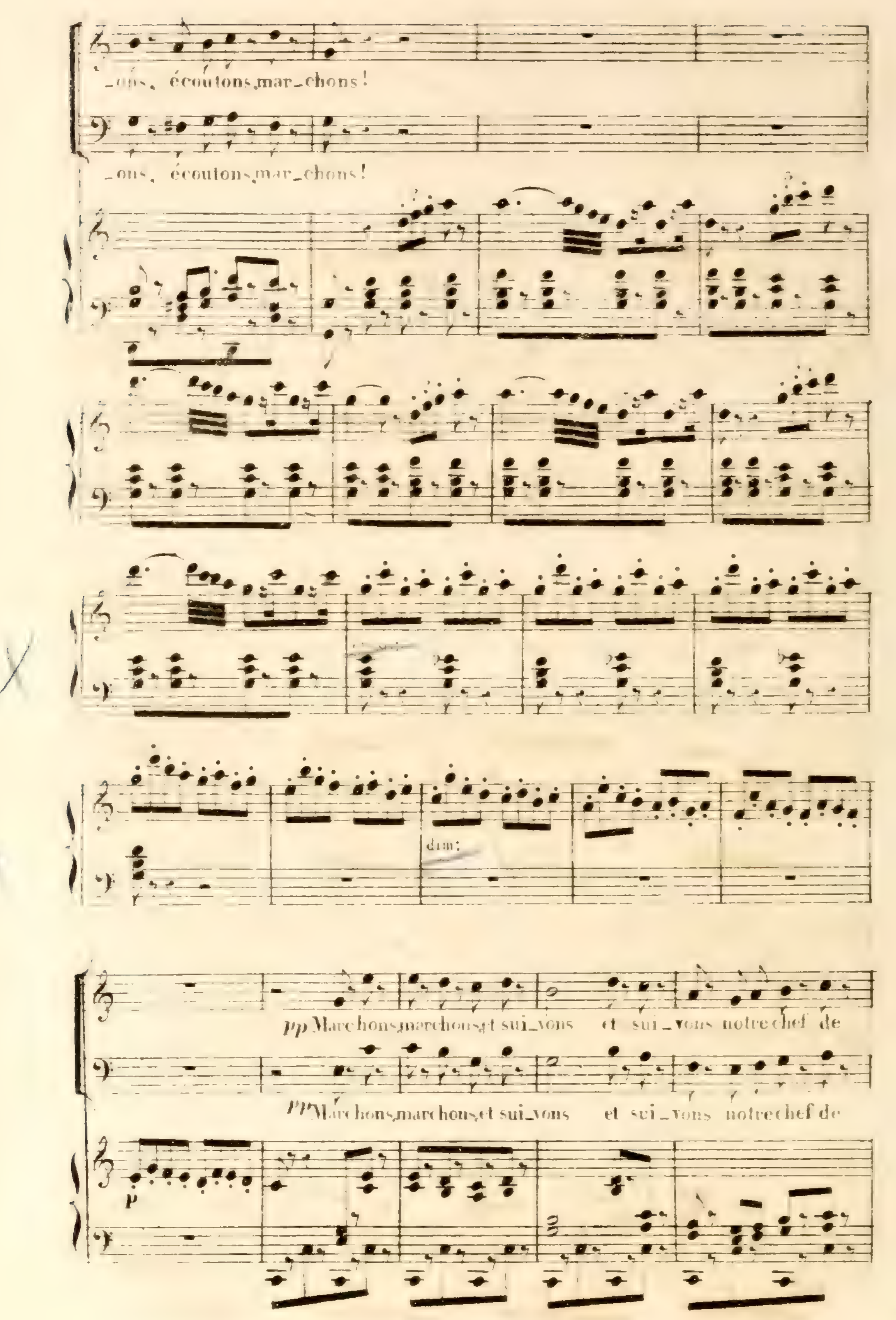

ff
pp
pp

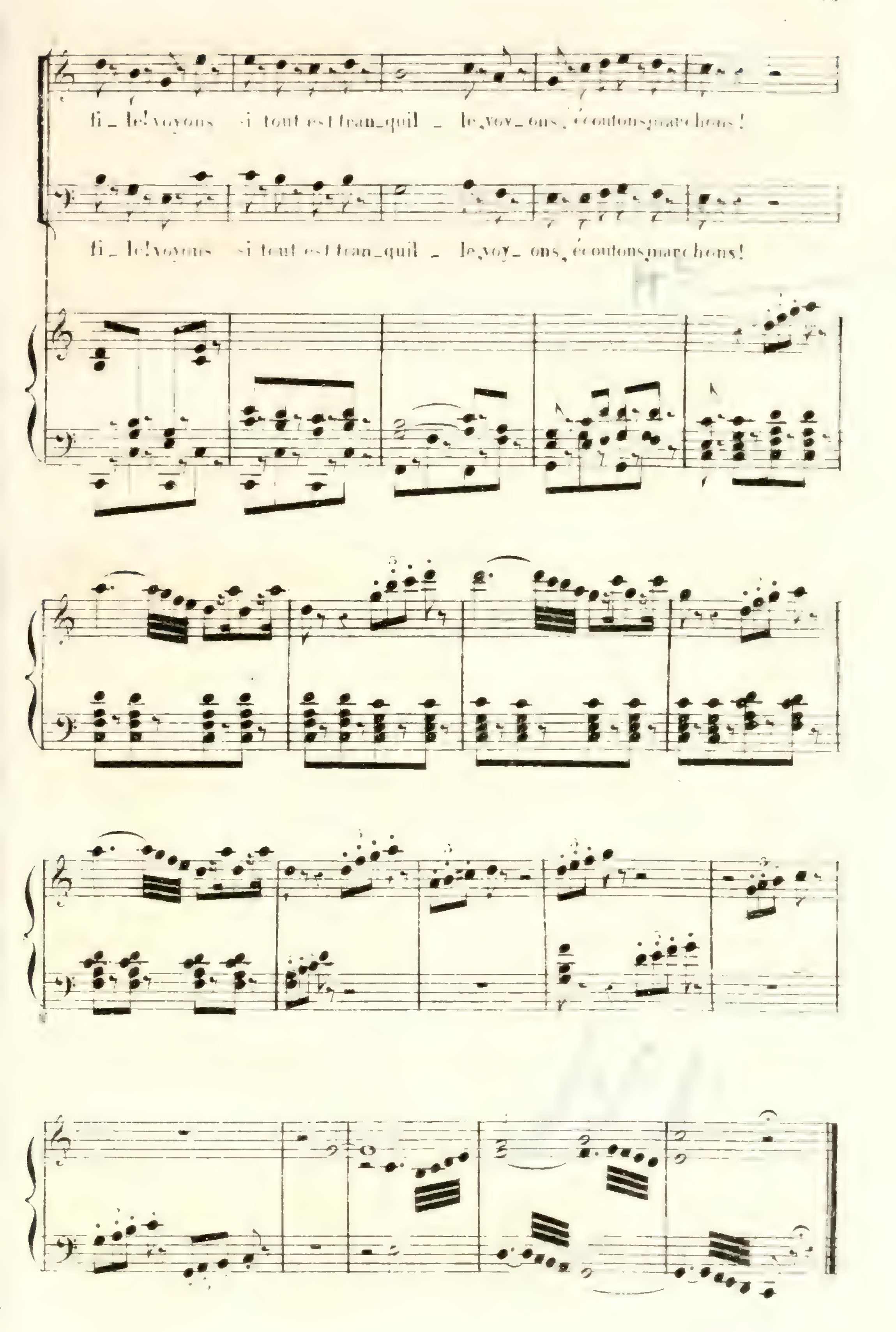

crescendo
ff

INTRODUCTION.




pp
Mar_chons, marchons,et sui_ vons et sui_
pp
Mar_chons, marchons,et sui_ vons et sui_
vons notre chef de fi le! Marchons, é_cou_tons,voy_ ons, voy_ons
vons notre chef de fi le! Marchons, é_cou_tons,voy_ ons, voy_ons
bien si tout est tran_quil_le, voy_ ons si tout est tran_quil_le, voy_
bien si tout est tran_quil_le, voy_ ons si tout est tran_quil_le, voy_


_ons, écoutons,mar_chons!
_ons, écoutons,mar_chons!
dim:
pp Marchons,marchons,et sui_vons et sui_vons notre chef de
pp Marchons,marchons,et sui_vons et sui_vons notre chef de
p


fi_le! voyons si tout est tran_quil _ le, voy_ons, écoutons, marchons!
fi_le! voyons si tout est tran_quil _ le, voy_ons, écoutons, marchons!


Allegro louré. (80 = ♩)
ff
p
Debout dès le patron Minette, J'arrive ici dès le matin,
Et j'port'à mam'zelle Toinette Les fruits qui vienn't dans son jar-


_din. La chu _ _ _ _ ge n'est pas trop lé_gè _ re Et
j'crois qu'un autre s'en plaindrait: Mais moi, ça m'plait, mais moi, ça
plus lent.
m'plait, oui, d'ça m'plait, oui, d'ça m'plait. Un r'gard de ma parti_cu_
ff
plus lent
pp
rall
_lièr' Va me dé_lasser tout à fait; Un r'gard de ma parti_cu_lièr' Va me délas_
serrez.


animato, a tempo.
_ser tout à fait. La be_so_gne pa_raît lé_gè_re, Quand on tra_
animato.
pp
a tempo.
vaill' pour son ob_jet, La be_so_gne pa_raît lé_gè_re, Quand on travaill' pour son ob_
A tempo.
_jet, Quand on travaill' pour son ob_jet, Quand on travaill' pour son ob_jet.
A tempo.
cresc.
ff suivez.
ff
p


2me. COUPLET.
Toi_non, voyez_vous, elle est fraî _ che autant
qu'une pomme d'a_pis: Son teint vous offre de la pê _
_che L'é_clat et le doux colo_ris, Et puis,
c'est un vertu sé_vè _ re; Ell' m' baill' souvent plus d'un soufflet. Mais moi ça
m'plait. Mais moi ça m'plait, oui da, ça m'plait, oui da, ça m'plait! Un soufflet d'ma parti_cu_
Plus lent.
p
ff
pp
plus lent.
pp


_lier, V'là c'qui me charme tout à fait; Un soufflet d'ma par_ti_cu_lier, V'là c'qui me
suivez.
a tempo. animato.
charme tout à fait! Un' ta_loch' vous pa_raît lé_gè_re Quand on la r'çoit de son ob_
animato
pp
a tempo.
_jet, Un' ta_loch' vous pa_raît lé_gè_re Quand on la r'çoit de son ob_jet, quand on la
cresc.
r'çoit de son ob_jet, quand on la r'çoit de son ob_jet.
a tempo.
ff
suivez.
ff
p


(100= ♩)
dim.
pp (ou parle)


pp


(116 = ♩)
pp
cresc.


sempre resc.
Soprani.
MAROTTE (avec les Soprani.)
V'là l'mo_ment, v'là l'ins_tant d'at_ti_rer la pra_
Tenori.
V'là l'mo_ment, v'là l'ins_
Bassi.
V'là l'mo_ment, v'là l'ins_
_ti_que! nous por_tons not' bou_ti_que en tous lieux, en plein
_tant, v'là l'mo_ment!
_tant, v'là l'mo_ment!


Pa_ris.
vent; c'est nous qui par nos cris fai_sons vi_vre Pa_ris, c'est nous
c'est nous qui par nos cris fai_sons vi_vre Pa_ris.
c'est nous qui par nos cris fai_sons vi_vre Pa_ris c'est nous
qui par nos cris fai_sons vi_vre Pa_ris.
V'là l'mar
qui par nos cri fai_sons vi_vre Pa_ri V'là l'mar_chand!
vr' qu'on de_man_de!
v'là la mar_
_chand!
v'là l'mar_chand!
v'là l'mar_chand!
v'là l'mar_chand!


_chan _ _ _ _ _ _ _ de! vit, qu'on de_man _ _ _
v'là l'mar_chand!
v'là l'mar_chand, v'là l'mar_chand! v'là l'mar_
8ª
_ _ _ _ de! v'là la mar _ chan _ _ _ de!
v'là l'mar_chand! v'là l'mar_chand!
chand! v'là l'mar_chand! v'là l'mar_chand!
8ª
pp
MAROTTE.
Vers tout l'fau_bourg ou vers la vil _ _le
8ª
pp



MAROTTE.
cha_cun va prendre son é _ _ cot.
Et pendant c'tems là bien tran _ quil _ _ le,
mam_z'ell' Toi_non s'dorlotte en_cor, et pendant c'tems là
bien tran _ quill; mam'_zell' Toi _ non s'dor_ lotte en _ cor.
PACOME.
Moi, d'u_ne fa _ çon a _ mou_ reu _ se.


(Il frappe à la porte)
ces_ser son som_meil:
«o_hé! la bel_le pares_seu_se!»
«o_hé! C'est l'heure du ré_veil o_hé! c'est l'heu_re du ré_veil! ohé!»
CHOEUR.
ff
o_hé! c'est l'heu_re du ré_veil! ohé!»
o_hé! c'est l'heu_re du ré_veil! ohé!»
o_hé! c'est l'heu_re du ré_veil! ohé!»

And.te (72 = ♩)

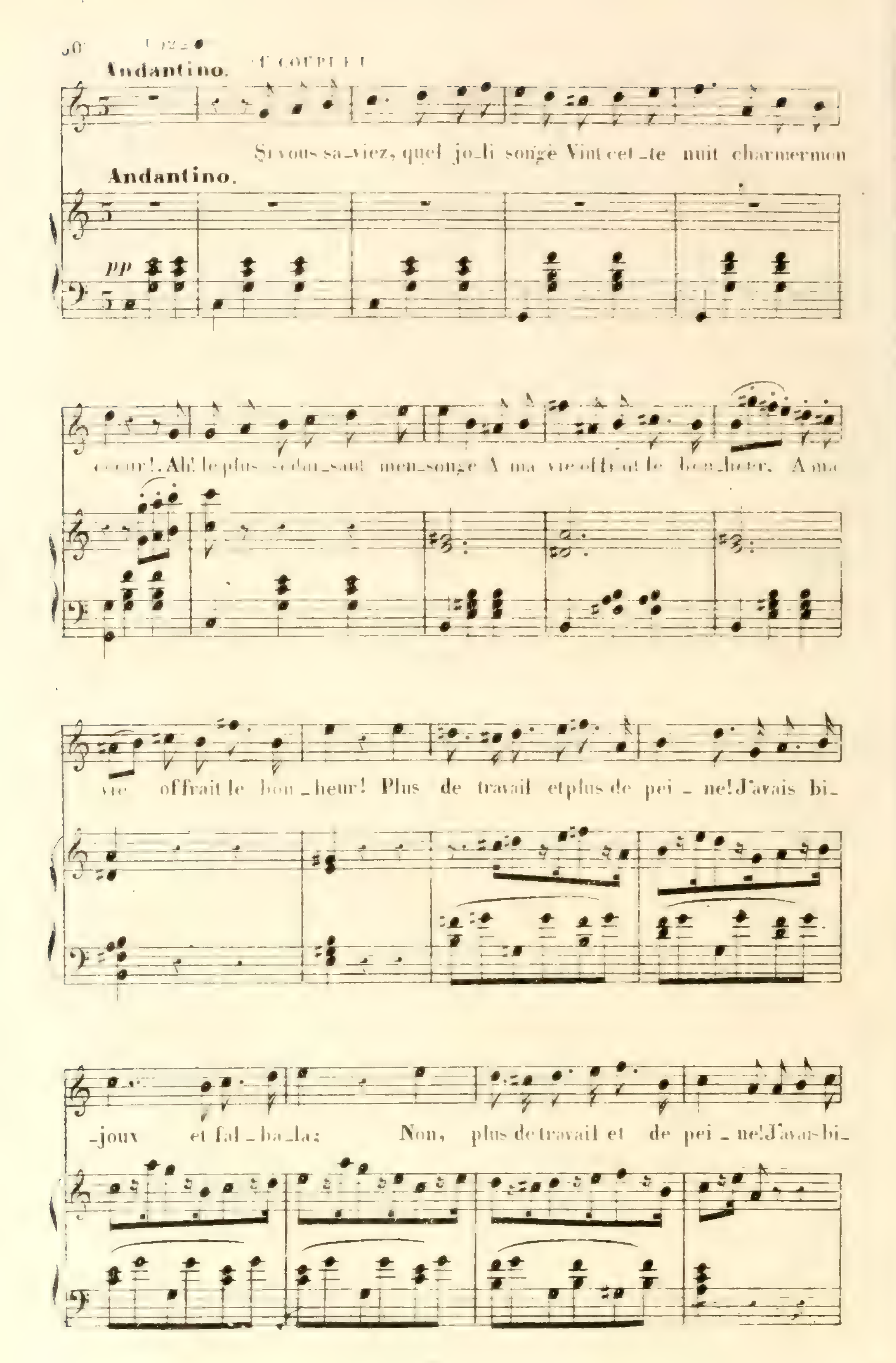
TOINON.

Eh! mon Dieu, quel fra_cas quel ta_pa _ _ _ _ _ ge! Ne peut-on re_poser un brin? Ex_cusez moi si, contre mon u_sa_ge, J'ai dormi si tard ce ma_tin, j'ai dor_mi si tard ce ma_tin, j'ai dormi si tard ce ma_tin! E_coutez, é_cou_tez!

And.te

p

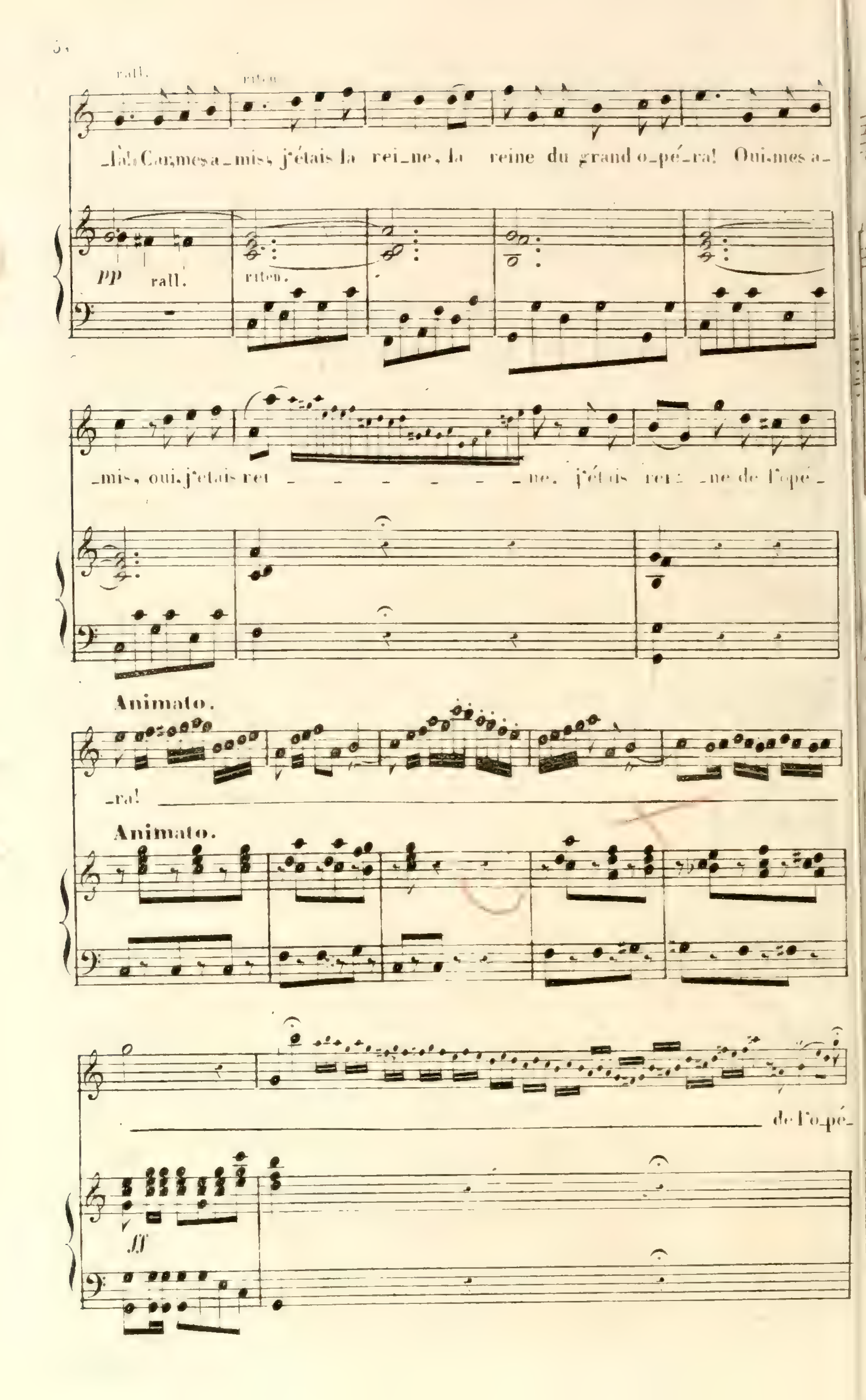
ff


Andantino.
Si vous sa_viez, quel jo_li songe Vint cet_te nuit charmer mon
Andantino.
pp
cœur! Ah! le plus sédui_sant men_songe A ma vie offrait le bon_heur. A ma
vie offrait le bon_heur! Plus de travail et plus de pei_ne! J'avais bi_
_joux et fal_ba_la: Non, plus de travail et de pei_ne! J'avais bi_


rall.
joux
et Lal _ ba _ la; Car,mes a _
pp
rall.
riten.
mis, j'étais la reine, La rei_ne du grand o_pé_ra! Oui,mes a_mis, oui,j'étais
riten.
Animato.
rei _ _ _ _ _ _ _ne, j'é tais rei ne de l'opé_ra!
Animato.
tr
tr
fff
de l'o _ pé_


ra!
CHOEUR.
Elle é_tait Reine de l'o_pé_ra! Mais quel est donc ce rêve_
Elle é_tait Reine de l'o_pé_ra! Mais quel est donc ce rêve_
Elle é_tait Reine de l'o_pé_ra! Mais quel est donc ce rêve_
ff
là? elle était Reine de l'opé_ra mais quel est donc ce rêve_là.
là? elle était Reine de l'opé_ra mais quel est donc ce rêve_là.
là? elle était Reine de l'opé_ra mais quel est donc ce rêve_là.
pp
pp
dim e rall


(2e COUPLET)
TOINON.
On se pres_sait sur mon pas_sa_ge; J'avais la_quais, riches cha_
_teaux; Je n'allais plus qu'en é_qui_pa_ge, En é_qui_page à six che_
_vaux, En é_qui_pa_ _ge à six che_vaux! Quand je parais_sais sur la
scè_ne, Chacun di_sait: «oh! la voi_là!» Quand je paraissais sur la
scè_ne, Chacun di_sait: «c'est el_le, la voi_là, c'est elle, la voi

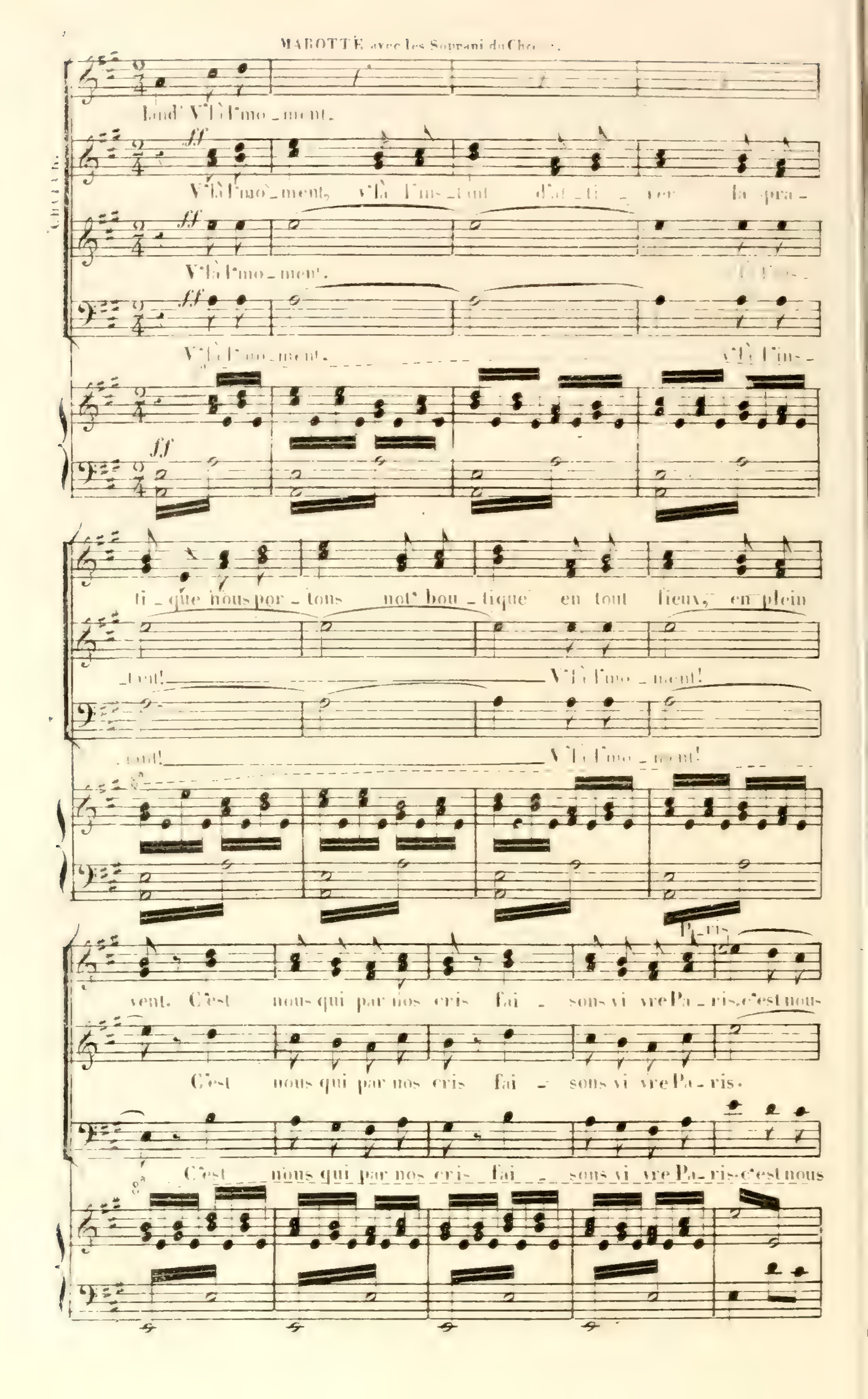

rall.
riten.
_la! Car, mes a_mis, j'étais la rei_ne, la reine du grand o_pé_ra! Oui, mes a_
pp rall.
riten.
_mis, oui, j'étais rei _ _ _ _ _ _ _ne, j'étais rei_ _ne de l'opé_
Animato.
_ra!
Animato.
de l'o_pé_
fff


ra.
Elle é_tait Reine de l'o pé _ ra!.. Mais quel est donc ce rêve -
Elle é_tait Reine de l'o pé _ ra!.. Mais quel est donc ce rê_ve -
Elle é_tait Reine de l'o pé _ ra!.. Mais quel est donc ce rê_ve -
ff
là? elle était Reine de l'opé_ra! Mais quel est donc ce rêve - là?
là? elle était Reine de l'opé_ra! Mais quel est donc ce rêve - là?
là? elle était Reine de l'opé_ra! Mais quel est donc ce rêve - là?
p
ppp


MAROTTE.
Tiens,tu n'es qu'une va_ni _ teu _ se,
Et l'ambi _ ti_on te per_dra!
PACÔME.
A_vec nous
vous s'rez plus heu_reu _ se;
Chassez ces vilains rêves-
là! Ce soir, ce soir on nous fi_an_ce _ ra; Aux porche-
8a



_rons aux porche_rons on dan_se _ ra,
MAROTTE.
Nous, mes en_fans, en at_ten_dant, tâchons d'at_ti_rer le cha_
comme à
_land, tâ _ chons d'atti _ rer d'atti _ rer


MAROTTE avec les Soprani du Chœur.
Chœur.
Lund' V'là l'mo _ ment.
V'là l'mo_ment, v'là l'in_stant d'at _ ti _ rer la pra _ ti _ que nous por _ tons not' bou _ tique en tout lieux, en plein vent.
V'là l'mo_ment. V'là l'ins_tant! V'là l'mo _ ment!
V'là l'mo_ment. V'là l'ins_tant! V'là l'mo _ ment!
C'est nous qui par nos cris fai _ sons vi vre Pa _ ris, c'est nous
C'est nous qui par nos cris fai _ sons vi vre Pa _ ris.
C'est nous qui par nos cris fai _ sons vi vre Pa _ ris c'est nous
Pa_ris


qui par nos cris faisons vi _ vre Pa _ ris.
vit qu'on de_
v'la l'marchand,
_man _ _ _ _ _ de!
v'là la mar_chan_ _ _ _ _
v'là l'marchad
v'là l'marchand,
v'là l'marchand,
_de!
Vit qu'on de man _ _ _ _ de!
v'là la mar_
v'la l'mar_chand,
v'la l'mar_chand,
_chand,
v'la l'mar_chand,


_chan _ _ de!
___ v'la l'mar_chand!
___ v'la l'mar_chand!
dim.
pp
ff

N.° 2.

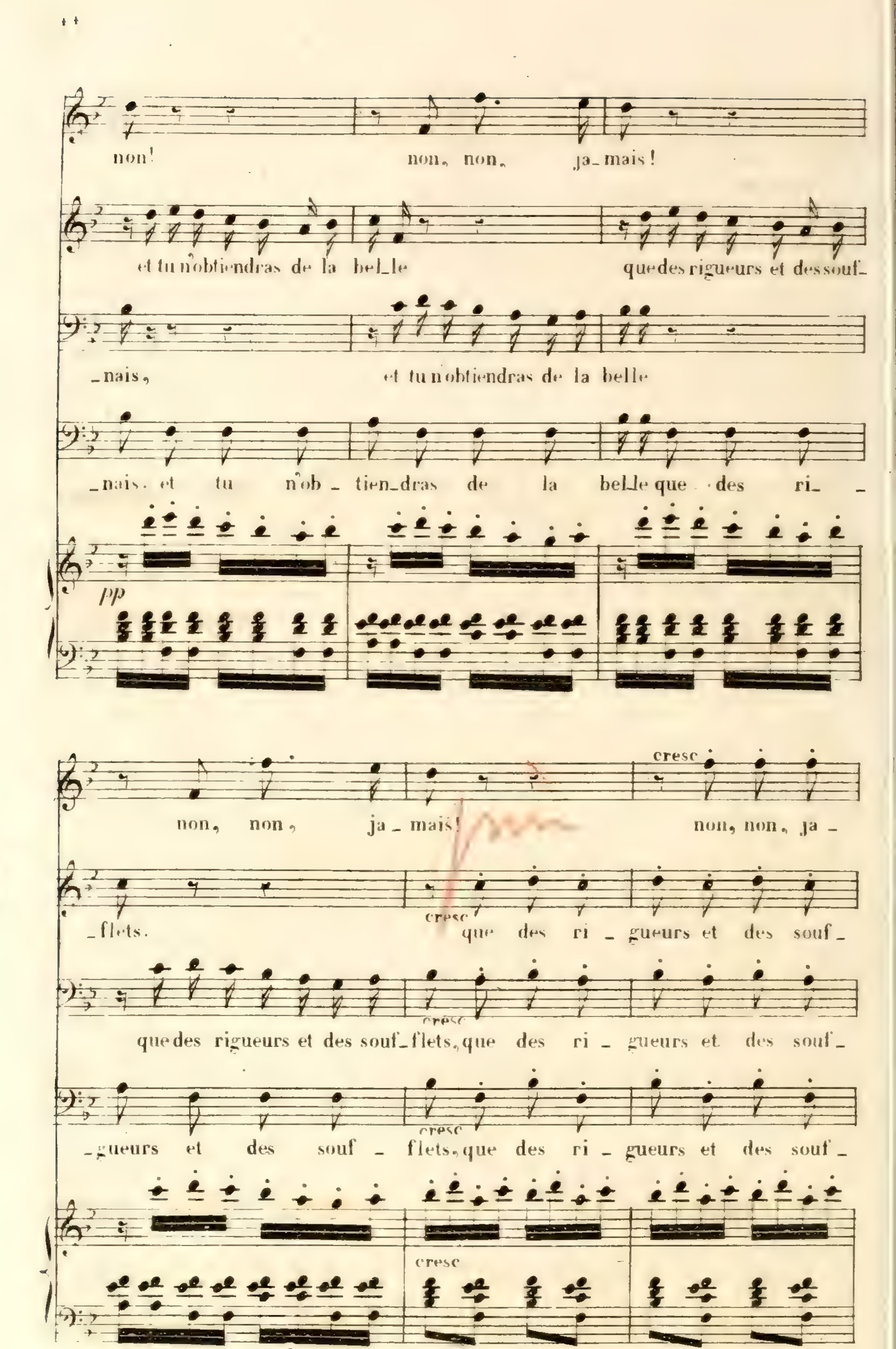
TRIO.

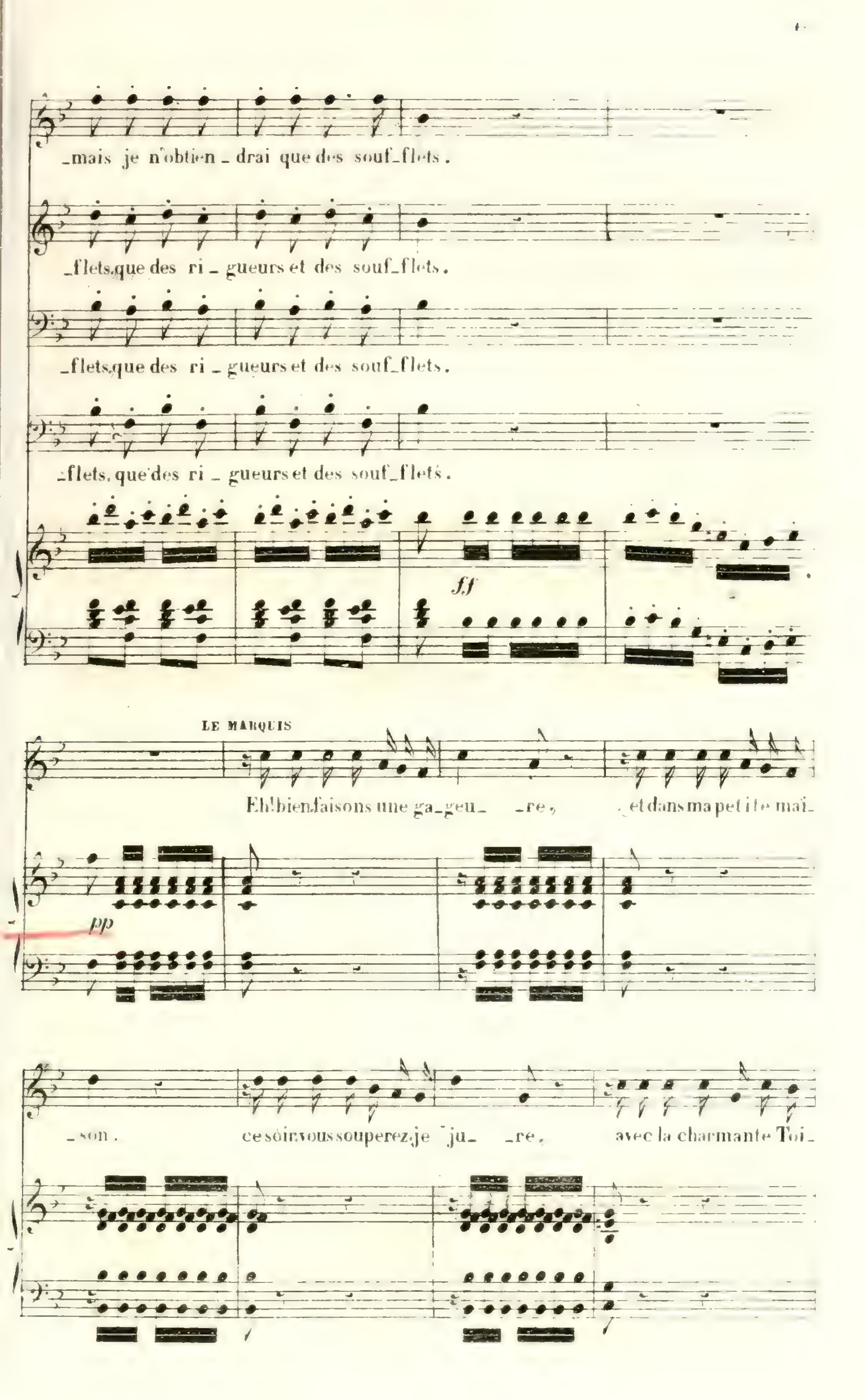
(avec Chœur)




_siste à nos dis_cours,à nos at_traits,chaque jour j'inscris sur ma lis_te minois sé_
_duisants et co_quets.
COQUILLIÈRE
ah! Toinon n'est qu'une re_belle,mon cher marquis, je m'y con_
_nais, et jamais tu n'obtiendras d'el_le que des ri_gueurs, que des rigueurs et des souf_
LE MARQUIS
À la fin au jeu je me pique, et dès ce soir, moi, je pré_tends lui fai_re
_flets.


quit_ter sa bou _ ti_que son é_ta _ la_ge et ses cha _ lands.
pp
non. Toinon n'est qu'une re_
pp
non, non, Toi _ non
pp
LE MARQUIS.
non, non, non, non!
non, non, non
LE CHEVALIER.
_belle,
mon cher marquis, je m'y con_nais!
COQUILL:
non. Toinon n'est qu'une re _ belle,
mon cher marquis, je m'y con
CHŒUR.
n'est qu'u _ ne re _ belle, mon cher mar _ quis, je m'y con _


non! non, non, ja_mais!
et tu n'obtiendras de la bel_le que des rigueurs et des souf_
_nais, et tu n'obtiendras de la belle
_nais. et tu n'ob _ tien_dras de la bel_le que des ri_ _
pp
non, non, ja _ mais! cresc non, non, ja _
_flets. cresc que des ri _ gueurs et des souf _
que des rigueurs et des souf_flets, que des ri _ gueurs et des souf _
cresc
_gueurs et des souf _ flets, que des ri _ gueurs et des souf _
cresc
cresc



_mais je n'obtien _ drai que des souf_flets.
_flets,que des ri _ gueurs et des souf_flets.
_flets,que des ri _ gueurs et des souf_flets.
_flets, que des ri _ gueurs et des souf_flets.
ff
LE MARQUIS
Eh! bien,faisons une ga_geu_ _re, et dans ma petite mai_
pp
son. ce soir,vous souperez,je ju _re, avec la charmante Toi_


LE MARQUIS.
non! avec Toinon! gageons que si!
LE CHEVALIER.
avec Toinon? mais non, non, non! gageons que
COQUILL:
a_vec Toi_non? mais non, non, non! gageons que
CHOEUR.
a _ vec Toi _ non? eh! non, non, non! ga _ geons que
ce soir dans ma pe_ti_te mai _ son ...
non!
non! moi, je pa _ ri_ _e mil_le lou_
non! ga _ geons que non!
f
ff
8

LE MARQUIS

ah

f *ff*

je m'asso_cie à mille lou_is, mille lou_is, mille lou_is!

_is mille lou_is, mille lou_is!

mille lou_is, mille lou_is!

Plus lent.

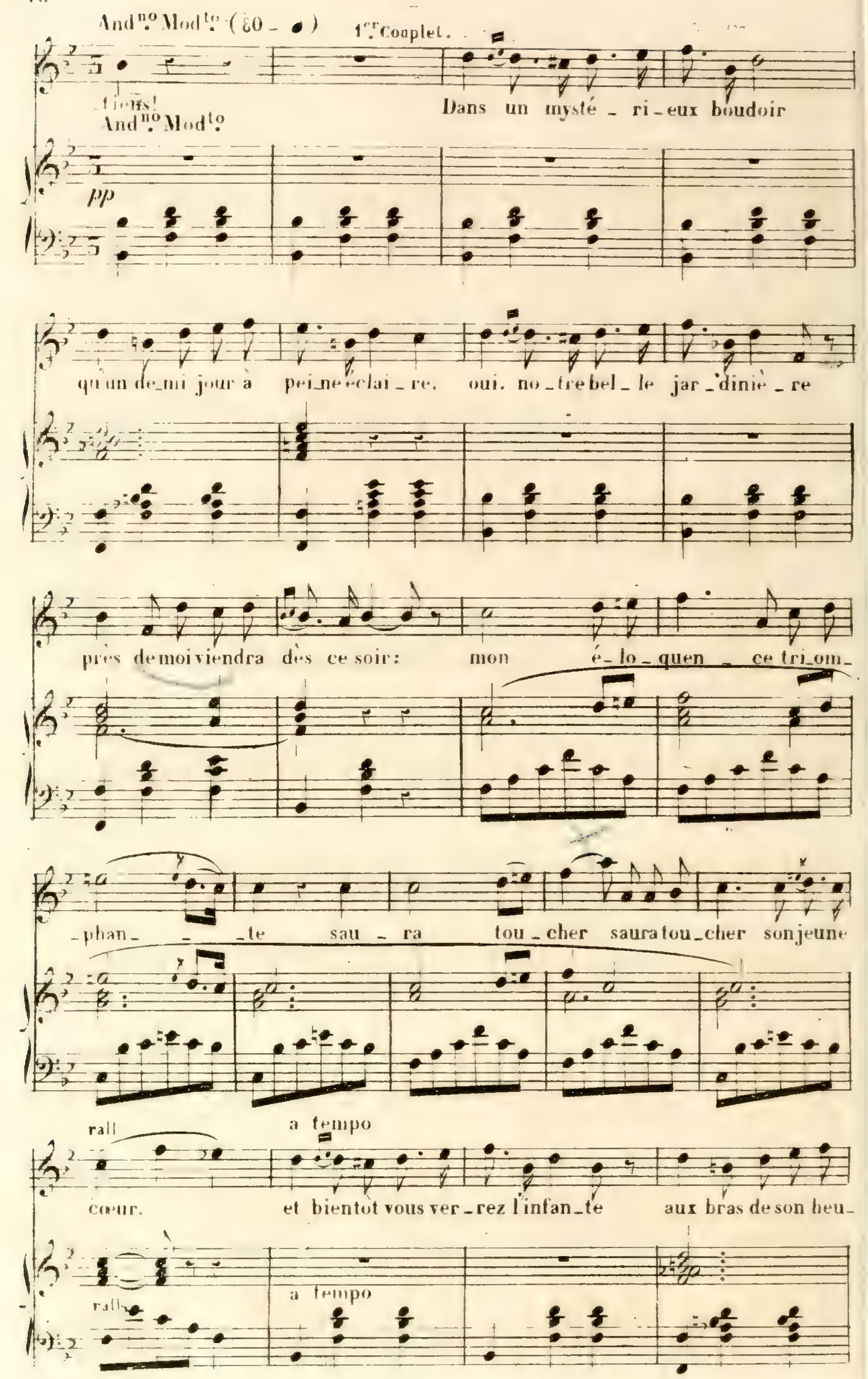
— mes bons a_mis, mes bons a_mis, contre vous tous je tiens, je

pp

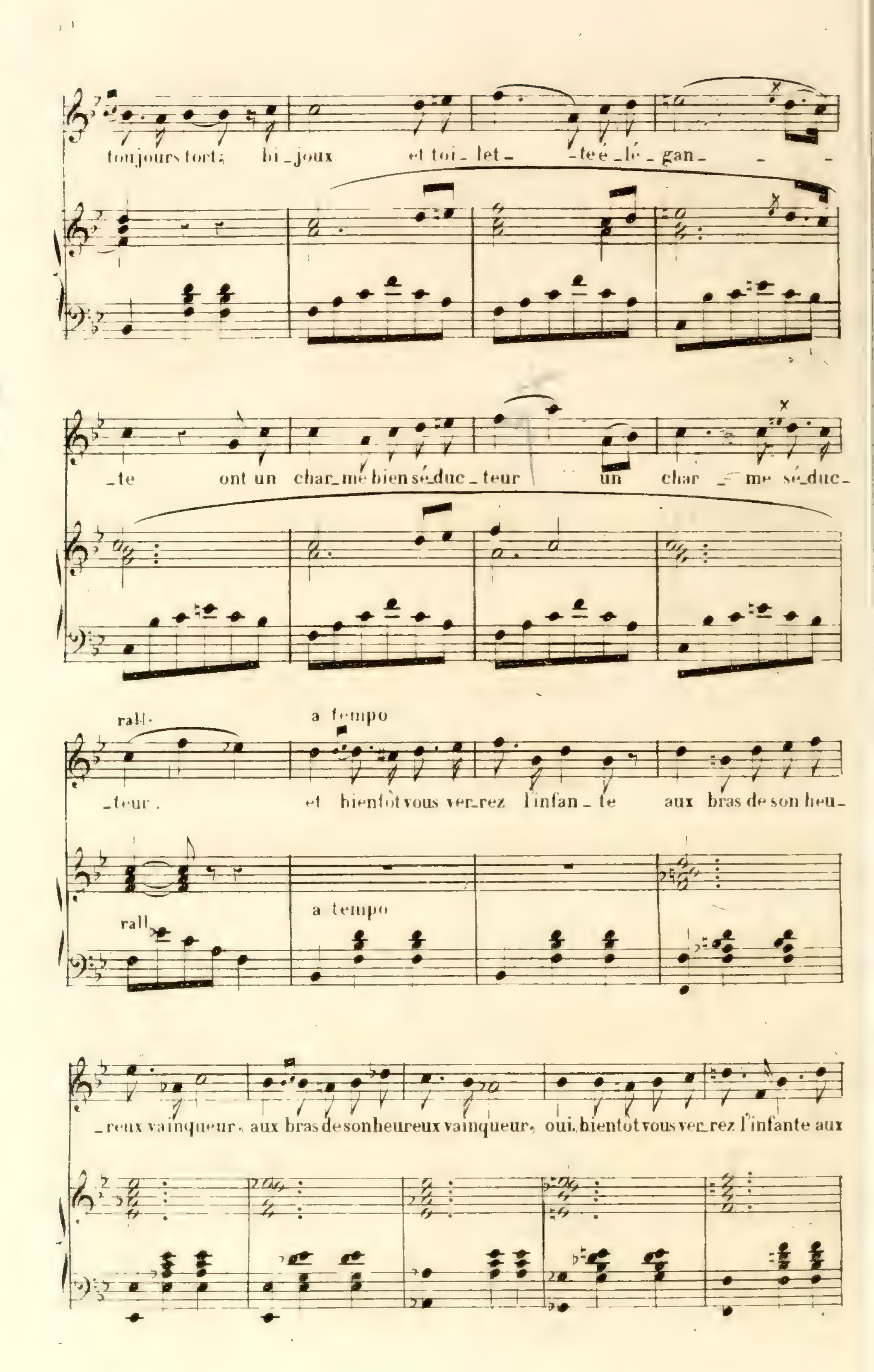
rall:

tiens! je ga_gne_rai, je le sou_tiens, je ga_gne_rai, je le sou_

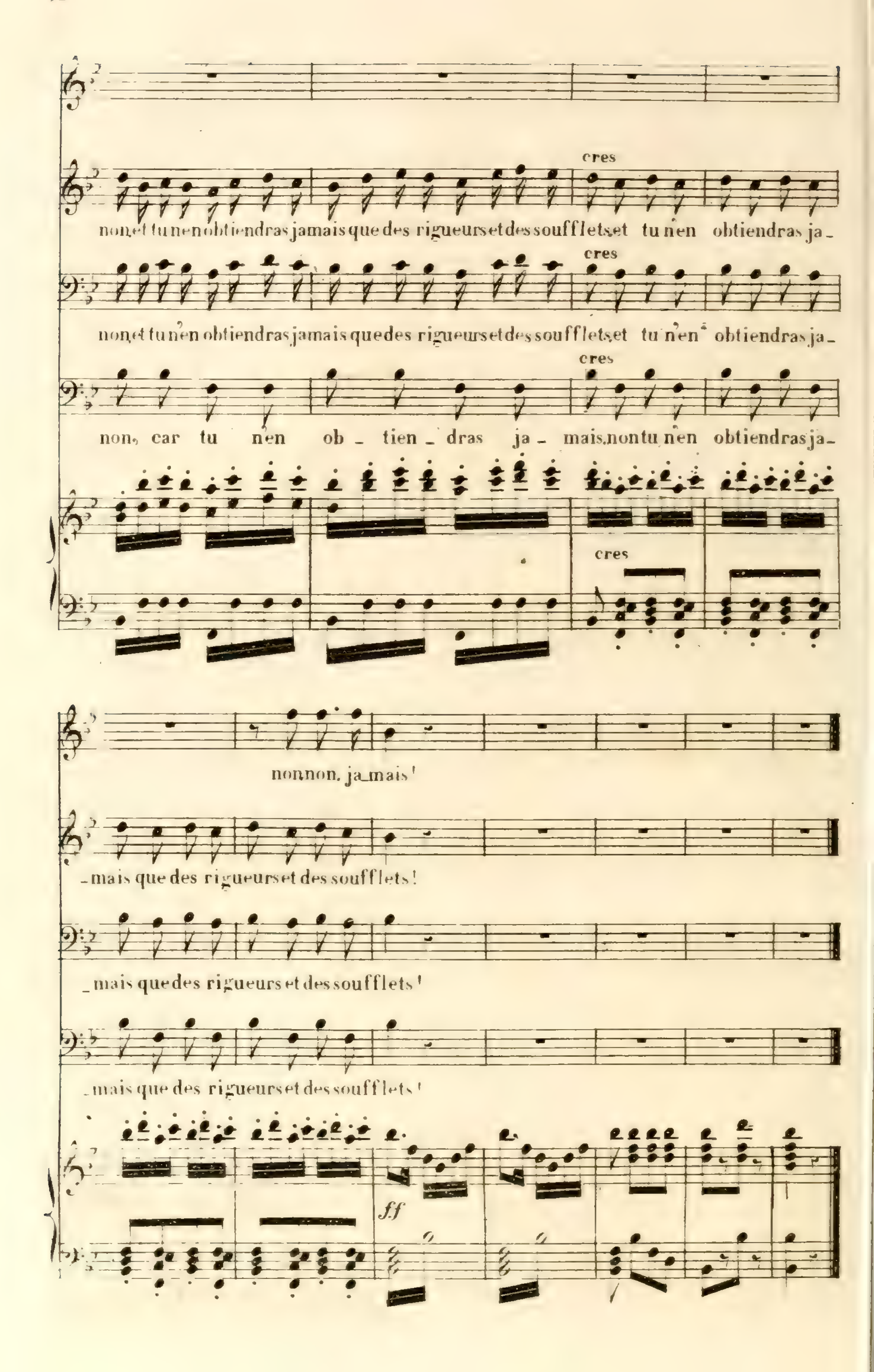
rall:


And^no. Mod^to. (80 - ♩)
1er. Couplet.
Tiens!
Dans un mysté _ ri _ eux boudoir
And^no. Mod^to.
pp
qu'un de_mi jour à pei_ne éclai _ re. oui. no _ tre bel _ le jar _ diniè _ re
près de moi viendra dès ce soir: mon é _ lo _ quen _ ce tri _ om _
_ phan _ _ te sau _ ra tou _ cher saura tou _ cher son jeune
rall
a tempo
cœur. et bientôt vous ver _ rez l'infan _ te aux bras de son heu _
rall
a tempo


_reux vainqueur, aux bras de son heu_reux vainqueur. oui, bientôt vous ver_rez l'infante aux
a piacere.
a tempo
bras de son heureux vainqueur! de son heureux vain_
LE CHEVALIER.
pp honneur, honneur à son heureux vainqueur!
COQUILL:
pp honneur, honneur à son heureux vainqueur!
CHŒUR.
pp honneur, honneur à son heureux vainqueur!
suivez
a tempo
pp
ff
2d Couplet.
_queur Pour ten_ter un der_nier effort, en vain la pe_ti_
pp
_te sauva_ge pen_se à ses a_mours de villa_ge où les absents ont


toujours tort; bi_joux et toi_let_ _te é_lé_gan_ _ _
_te ont un char_me bien sé_duc_teur un char_me sé_duc-
rall. a tempo
_teur. et bientôt vous ver_rez l'infan_te aux bras de son heu-
a tempo
rall.
_reux vainqueur, aux bras de son heureux vainqueur, oui, bientôt vous ver_rez l'infante aux

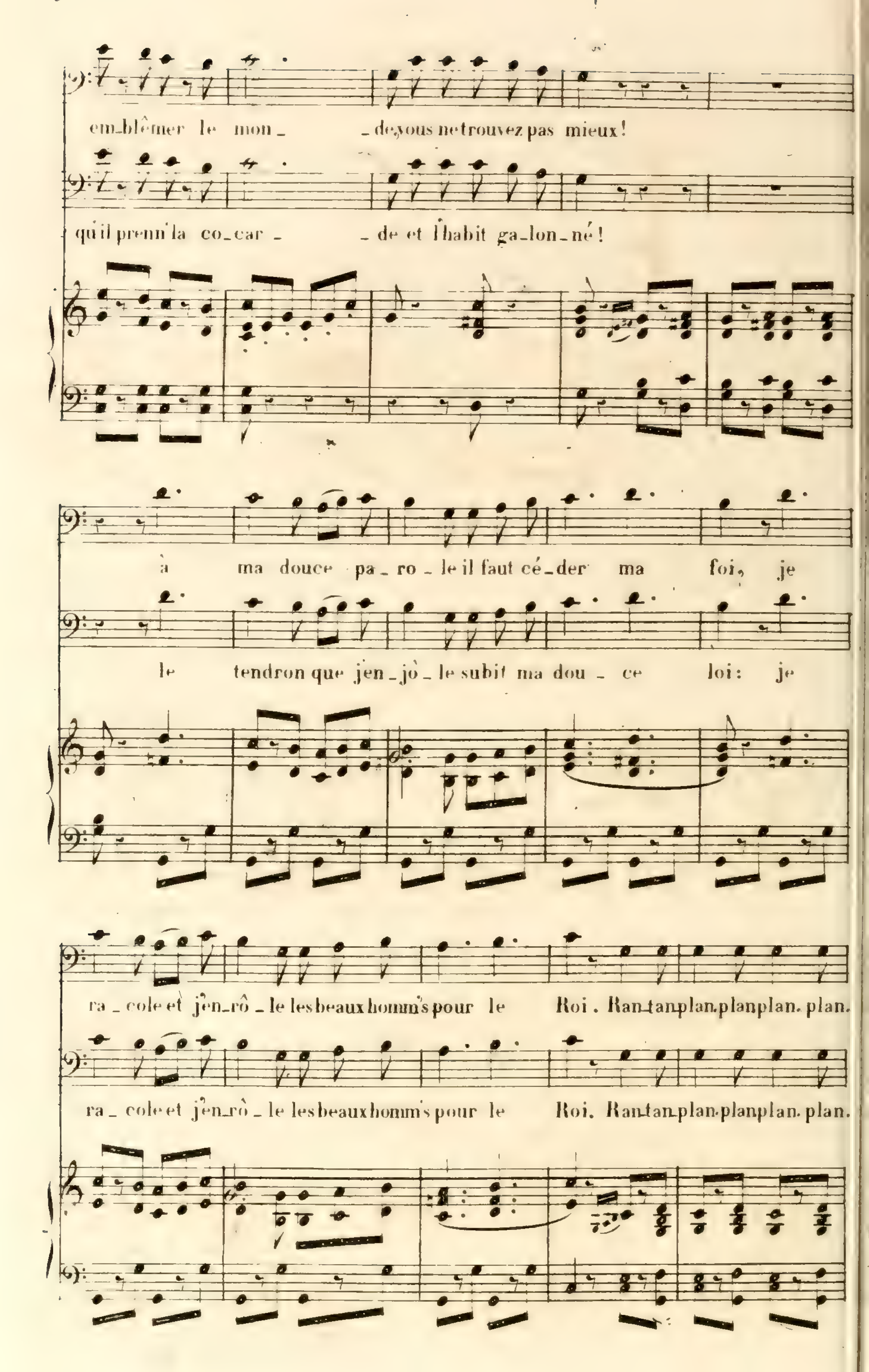

rall
a tempo.
bras de son heureux vain_queur!
de
LE CHEVALIER.
pp
honneur, honneur à son heureux vainqueur!
COQUILL:
pp
honneur, honneur à son heureux vainqueur!
CHŒUR.
pp
honneur, honneur à son heureux vainqueur!
a tempo.
suivez
pp
son heureux vain_queur!
All.º (100 _ ♩)
pp
gageons que non gageons que non, non, tu n'auras rien de Toi
pp
gageons que non gageons que non non, tu n'auras rien de Toi
pp
ga _ geons que non, ga _ geons que
All.º
ff
pp


cres
non,et tu nen obtiendras jamais que des rigueurs et des soufflets,et tu n'en obtiendras ja_
cres
non,et tu n'en obtiendras jamais que des rigueurs et des soufflets,et tu n'en obtiendras ja_
cres
non, car tu n'en ob_tien_dras ja_mais,non tu n'en obtiendras ja_
cres
nonnon, ja_mais!
_mais que des rigueurs et des soufflets!
_mais que des rigueurs et des soufflets!
_mais que des rigueurs et des soufflets!
ff

N° 5.

COUPLETS.


De notre regiment... Surfieit!
All° (104 = ♩.)
1er Couplet.
2e Couplet.
BELLEPOINTE.
All°
PIANO.
ff
pp
Pour sé_duire à la
ron_ _ _de, Belle_pointe est fa_meux! pour
Dès que mon oeil re_
gar _ _de un gaillard bien tour_né! faut


em_blêmer le mon_ _de,vous ne trouvez pas mieux!
qu'il prenn' la co_car_ _de et l'habit ga_lon_né!
à ma douce pa_ro_le il faut cé_der ma foi, je
le tendron que j'en_jô_le subit ma dou_ce loi: je
ra_cole et j'en_rô_le les beaux homm's pour le Roi. Ran_tan_plan.planplan. plan.
ra_cole et j'en_rô_le les beaux homm's pour le Roi. Ran_tan_plan.planplan. plan.



plan! oui, je ra_cole et j'en_rô_le les beaux hommes pour le Roi, mais les
fill's un peu gen_til_les, je les en_rôle pour moi! ranpa_ta_plan, pa_ta_plan, pa_ta
_plan! oui, je ra_co_ _le, je racole et j'en_rô_
_le!
f
ff
tr
cresc
ff

N°4.

DUO.


All° (144 _ ♩)
Elle est à moi.
TOINON.
PACÔME.
All°
PIANO.
ff
ff
Par_ju _ re! vo_la_ _ge!
pp
pp
pourquoi ce cour_roux?
calme-toi, ja_
vrai_ment. moi. j'en_ra_ _ge!
pp
ff
pp


_loux
pourquoi ce courroux?
par_ju _ re! vo_la _ ge!
vrai_
pp
ff pp
ff pp
calme-toi ja_ loux!
_ment, moi, j'en_ra _ ge!
d'ma par_ti_cu_
pp
ff pp
pour faveur lé_gè _ re faire un si grand
_liè _ re, quoi! bai_ser la main!


train!..
faut-il faire un si grand train!..
il vous a baisé la main!..
devant
pp
moi ce mus_ca _ din vient de vous baiser la main!..
eh! bien?
quand je s'rai mi_li-
_tai_re. moi, je me venge _ rai et bientôt, je l'es _ pè_re. ô
ri_val é _xe _ cré, je te ver _ rai, te cherche _ rai, te trouve _ rai, t'insul_te-


cres.
_rai, te combat_trai, te blesse _ rai, t'a_né _ an _ ti_ _rai, je te bat_
cresc
_trai, te blesse _ rai, oui, je te tue _ rai! te fai_re mi_li_
p
_taire ...
oui! rienqu'pourme ven _ ger! dans ma jus_te co_
toi, t'en_ga _ ger pour te ven_
_lè _ re de c'pas j'vais m'en ga _ ger!



cres:

_ger. toi. t'en_ga _ ger pour te ven_ger n'y a pas d'dan_ger n'y a pas d'dan_ger! j'te f'rai

cres:

bien chan _ ger n'y a pas d'dan_ger n'y a pas d'dan_ger! j'te f'rai bien chan _

cres

non, rien ne peut me fair' chan_ger, _ je vais m'en _ ga _

f

ger!

mf

ger! plus de maî_tres_ se! j'vous rends vot' foi! j'deviens, traî_tresse, sol_dat du

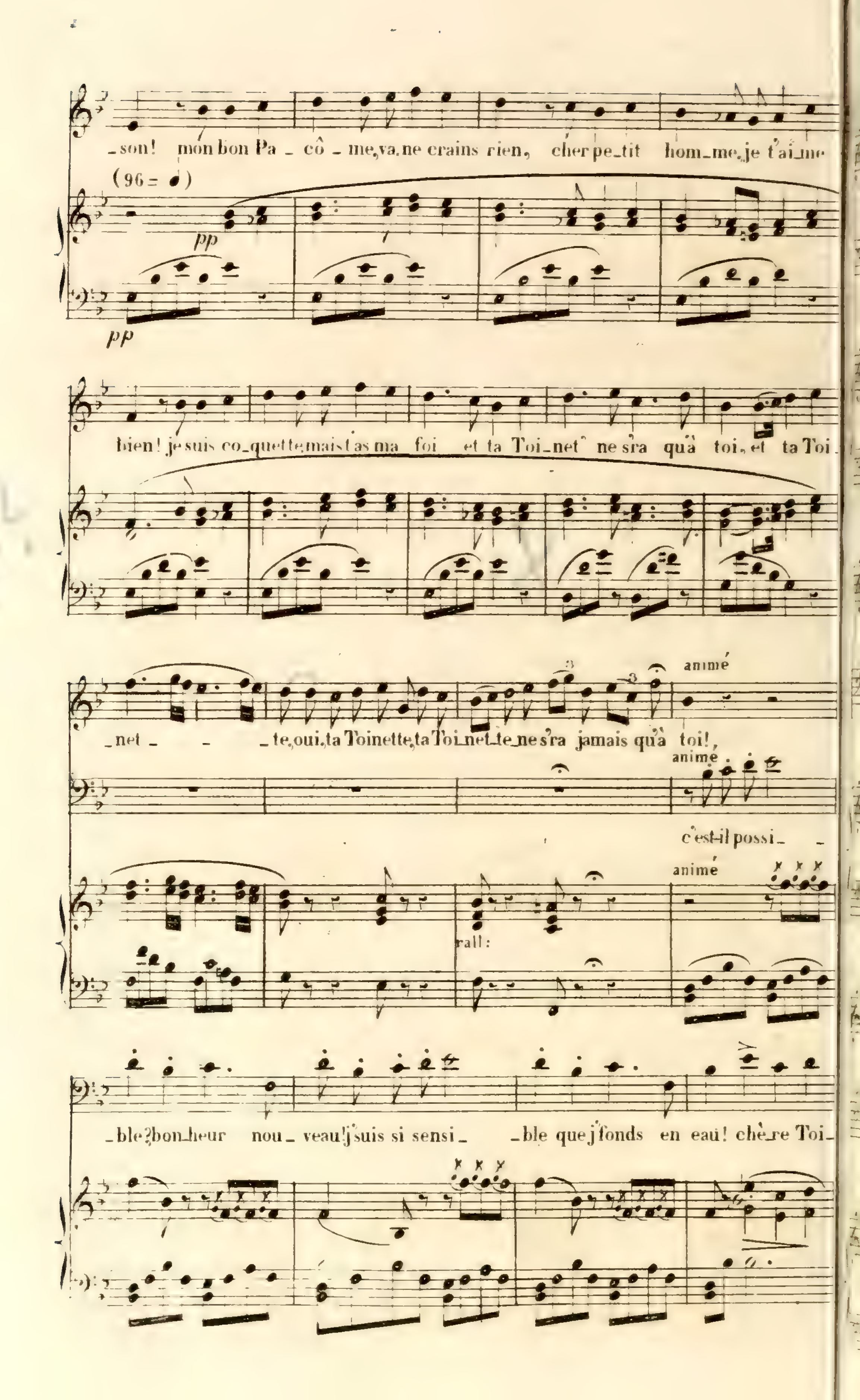
pp

mf

près de moi res_te! tu cé_de_

Roi! non je m'en vas! je vous dé _ tes_te!


cres:
_ras, tu cé_de_ras. tu res_te_ras! si!
cres.
non je l'at_tesste. non je l'at_tes_te. non!
cresc
Andno. non troppo.
(en le tirant par sa veste elle en déchire un morceau)
si! si! si! si! si!
non! non! non! non! non! non!
Ah! quel mal_heur! ah! quel mal_
Andno. non troppo.
pp
_heur! c'n'est pas as_sez de déchirer mon cœur, vous déchi_rez encor ma
pauvre gar_çon, pauvre gar_çon. allons, al_lons allons, reviens à la rai
ves_te



-son! mon bon Pa - cô - me, va, ne crains rien, cher pe-tit hom-me, je t'ai-me
(96 = ♩)
pp
pp
bien! je suis co-quette, mais t'as ma foi et ta Toi-net' ne s'ra qu'à toi, et ta Toi-
-net - - - te, oui, ta Toinette, ta Toi-net-te ne s'ra jamais qu'à toi!
animé
animé
c'est-il possi-
animé
rall:
-ble? bon-heur nou- veau! j'suis si sensi- -ble que j'fonds en eau! chè-re Toi-


rall.
a tempo. ritenuto.
mon bon Pa_
rall:
a tempo. ritenuto.
_net_te, oui, j'ai ta foi! j'pleur' comme un' bêt': pardon_ne - moi! c'est-il pos_
rall:
a tempo. ritenuto.
_cô _ me, va, ne crains rien! cher pe_tit homme, je t'ai _ me bien! je suis co_
_si _ ble! bonheur nou_veau! j'suis si sen _ si_ble que j'fonds en eau! chère Toi_
rall:
_quett', mais t'as ma foi et ta Toi_nett' ne s'ra qu'à toi! ta Toinet _
_net _ te, oui, j'ai ta foi! j'pleur' comme un' bêt': pardon_ne - moi, j'pleur' com me un' bê _


a tempo
_te ne s'ra qu'à toi ! plus d'engage_ment !
l'a_
a tempo
_ _te pardon_ne_moi !
non, je res_te !
a tempo
pp
rall
_mour nous raccommode i_ci.
cet amour là d'vrait bien aus_si raccommoder ma pauvre
ce soin ne r'gar_ _de que Toinon ! tu sais quelle est bonn'coutu_
ves _te !..


T.
_rière! Mais, allons donc, ne suis-je pas ta ména _ gè _
P.
Quoi vous voulez....
PACÔME.
T.
_re? Ma ménagè _ _ re, ma ménagè _ _ re?
(il tâche de l'embrasser
(120 = ♩)
Allegro
TOINON.
Mais, tiens-toi donc!
T
Mais, tiens-toi donc!
PACÔME.
Mais, tiens toi
Je ne peux pas, je ne peux pas!


donc ! Ah! c'est vraiment trop incommo_de ! Laisse-moi cette veste
(en riant.)
là! On te la ra_commode-mode-mode-On te la racommode-mode-mode_
_ra!
PACÔME.
C'est dit, c'est dit! arrange-moi ce_ la, Et puis, mam'zell', je n'vous di-
qu'ça, Ce soir on nous fiance_ ra, Aux porcherons on danse_ra, Et tous les amis seront
rall.
rall.

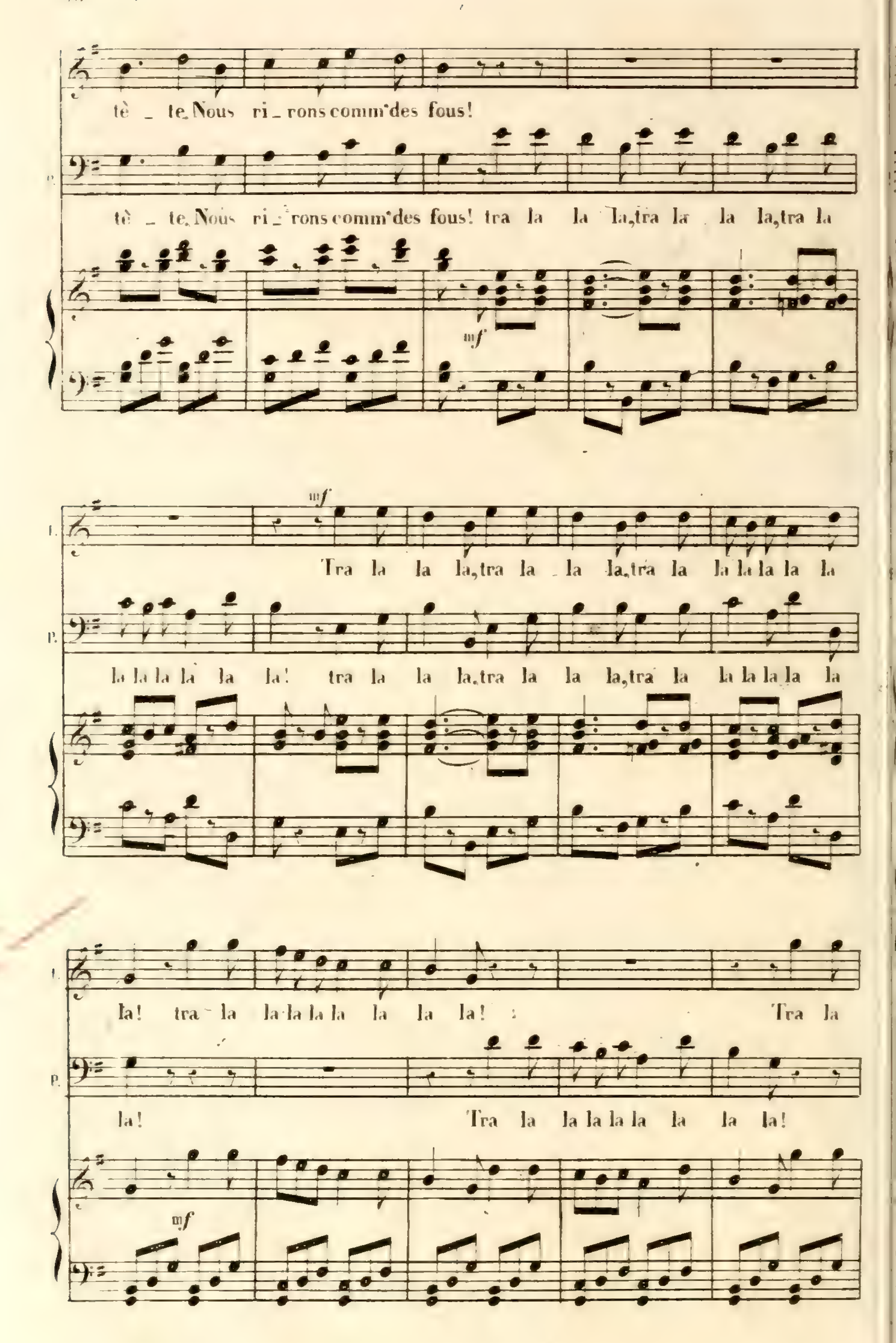


Allegro. (108 = ♩.)
T.
Ah! pour nous quelle fê _ te! Plus de soupçons ja _ loux!
P.
là!
Ah! pour nous quelle fê _ te! Plus de soupçons ja _ loux!
Allegro.
T
Nous chant'rons à tue _ tê _ te, Nous rirons comm'des fous!
P.
Nous chant'rons à tue _ tê _ te, Nous rirons comm'des fous! Tra la la la, tra la
mf
T.
Tra la la la, tra la la la, tra la
P.
la la, tra la la la la la la la! tra la la la, tra la la la, tra la


la la la la la la! Le plai_sir et la dan_se Chas_seront le cha_grin._ Nous
la la la la la la!
saut'rons en ca_den _ ce jus_qu'à demain ma_tin. Ah!
(Vocalise.)
Le plai_sir et la
dan _ se Chas_se_ront le cha_grin. Nous saut'rons en ca_den _ ce Jus_
I.
P.



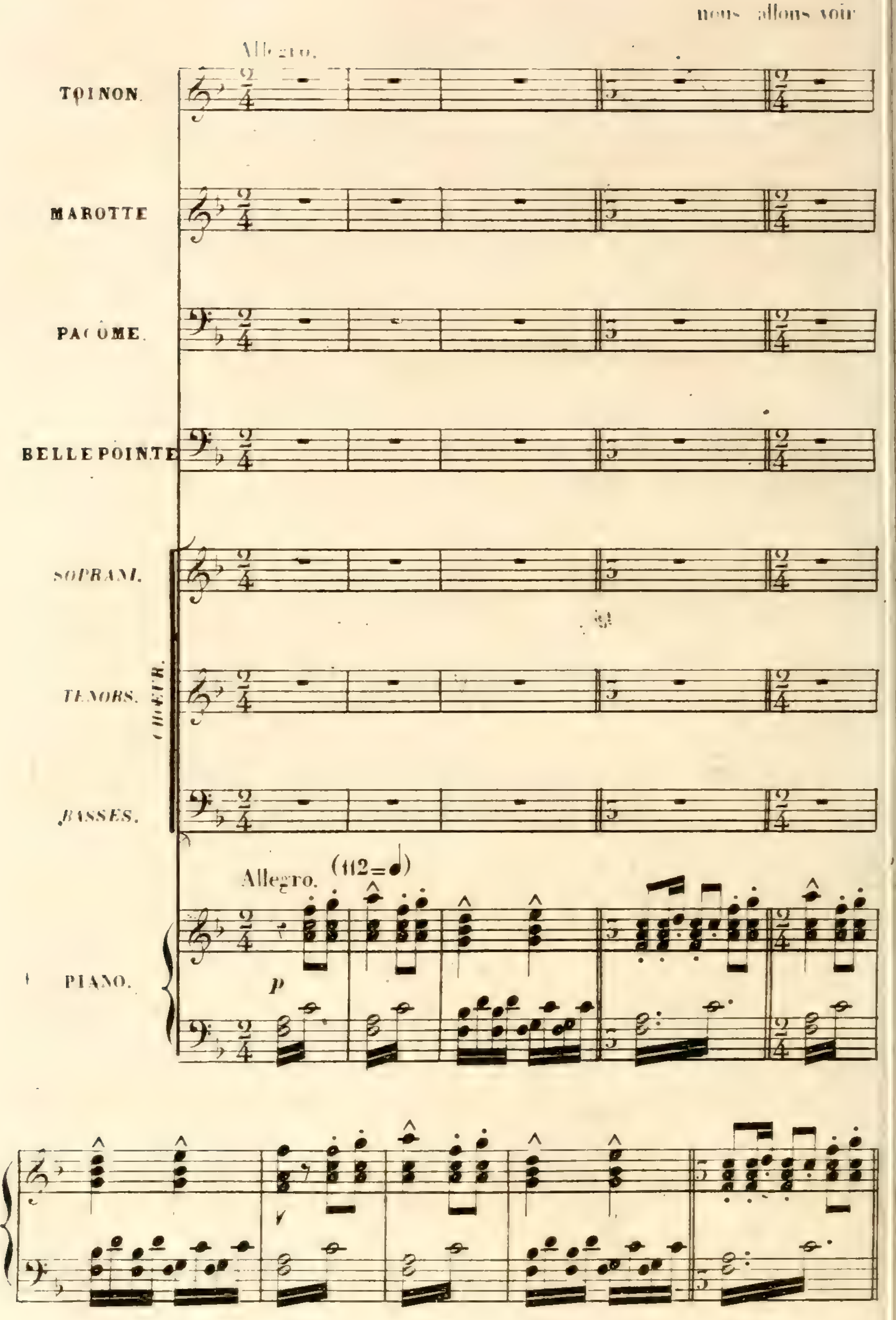
T.
Ah! ___
P.
_qu'à demain ma _ tin. C'est dit! arran_gez-moi ce _ la! C'est
ff
pp
T.
ah! ___
P.
dit! arrangez-moi ce _ la! Ce soir on nous fiance _ ra, Aux porcherons on danse _
rall.
a tempo.
P.
_ ra, Aux porcherons on danse _ ra Et tous les amis se _ ront là ___
a tempo.
rall.
TOINON.
Ah! pour nous quelle fè _ te! Plus de soupçons ja _ loux! Nous chant'rons à tue_
P.
Ah! pour nous quelle fè _ te! Plus de soupçons ja _ loux! Nous chant'rons à tue_

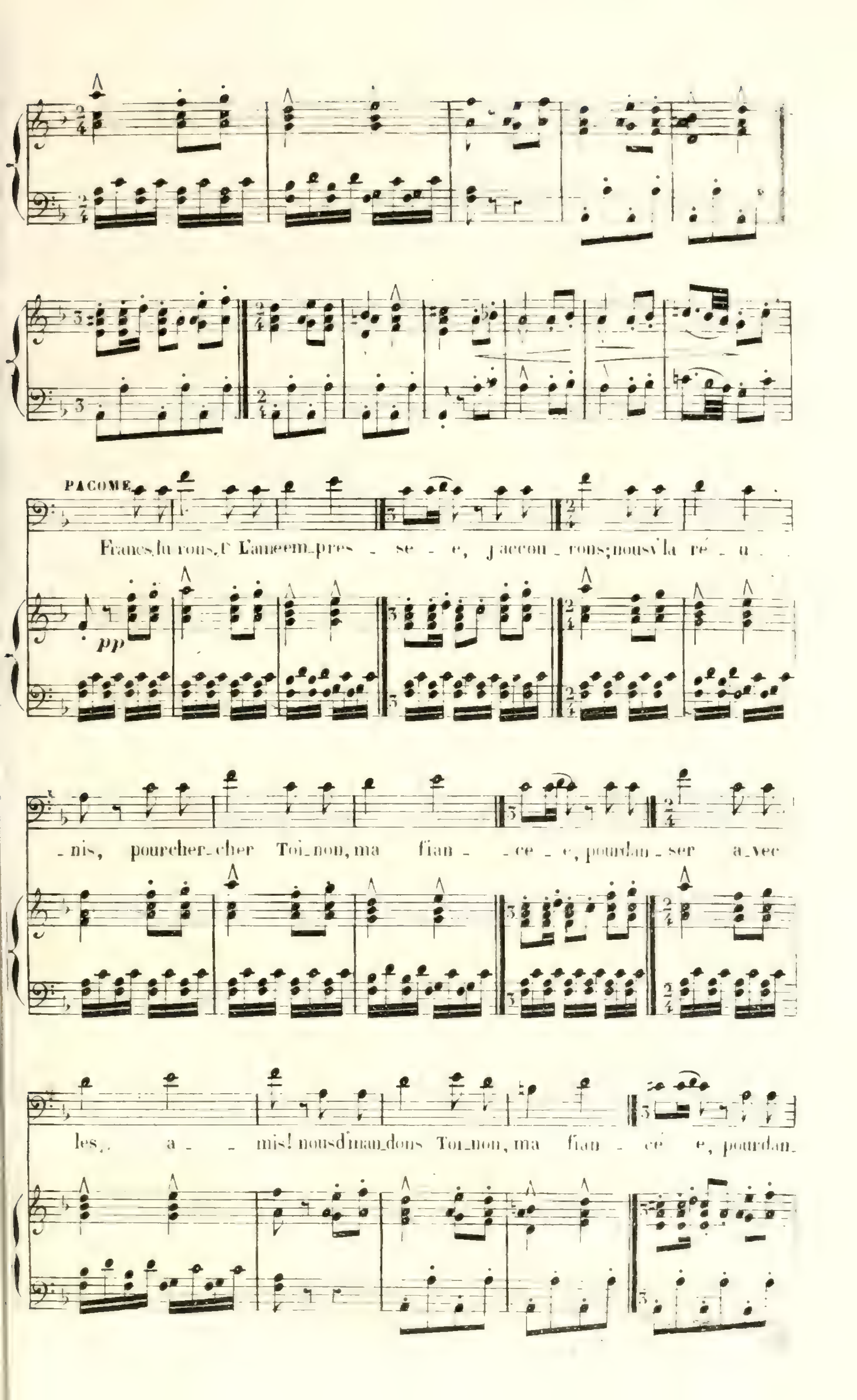

tè _ te. Nous ri _ rons comm'des fous!
tè _ te. Nous ri _ rons comm'des fous! tra la la la, tra la la la, tra la
mf
Tra la la la, tra la _ la la, tra la la la la la la
la la la la la la! tra la la la, tra la la la, tra la la la la la la
la! tra _ la la la la la la la la! Tra la
la! Tra la la la la la la la la!
mf

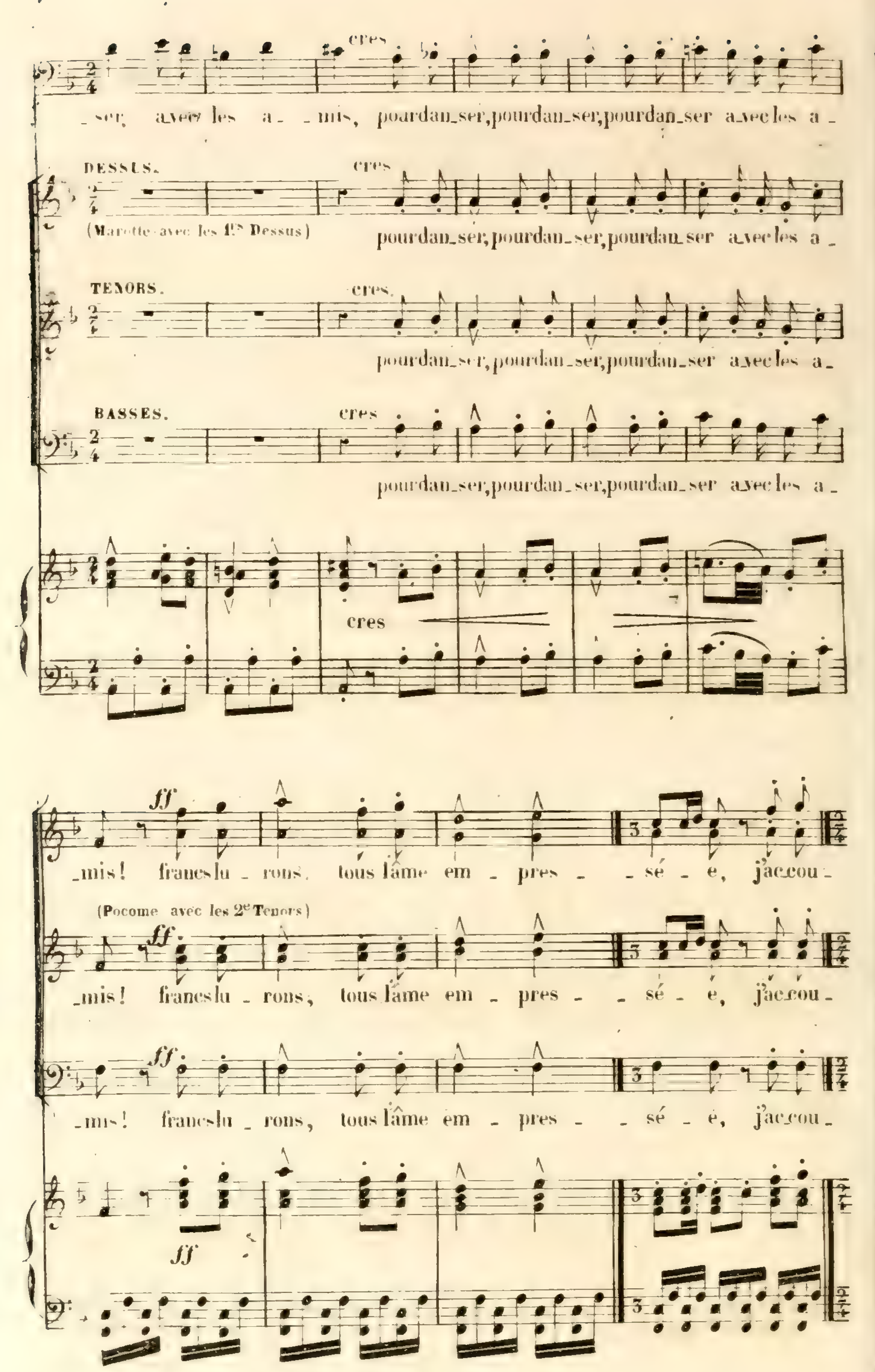

la la la la la la la!
la ___ la ___
tra la la la la la la la tra la la la la la tra la la la la
cresc.
la ___ la ___
la, tra la la la la, tra la la la la la ___
ff

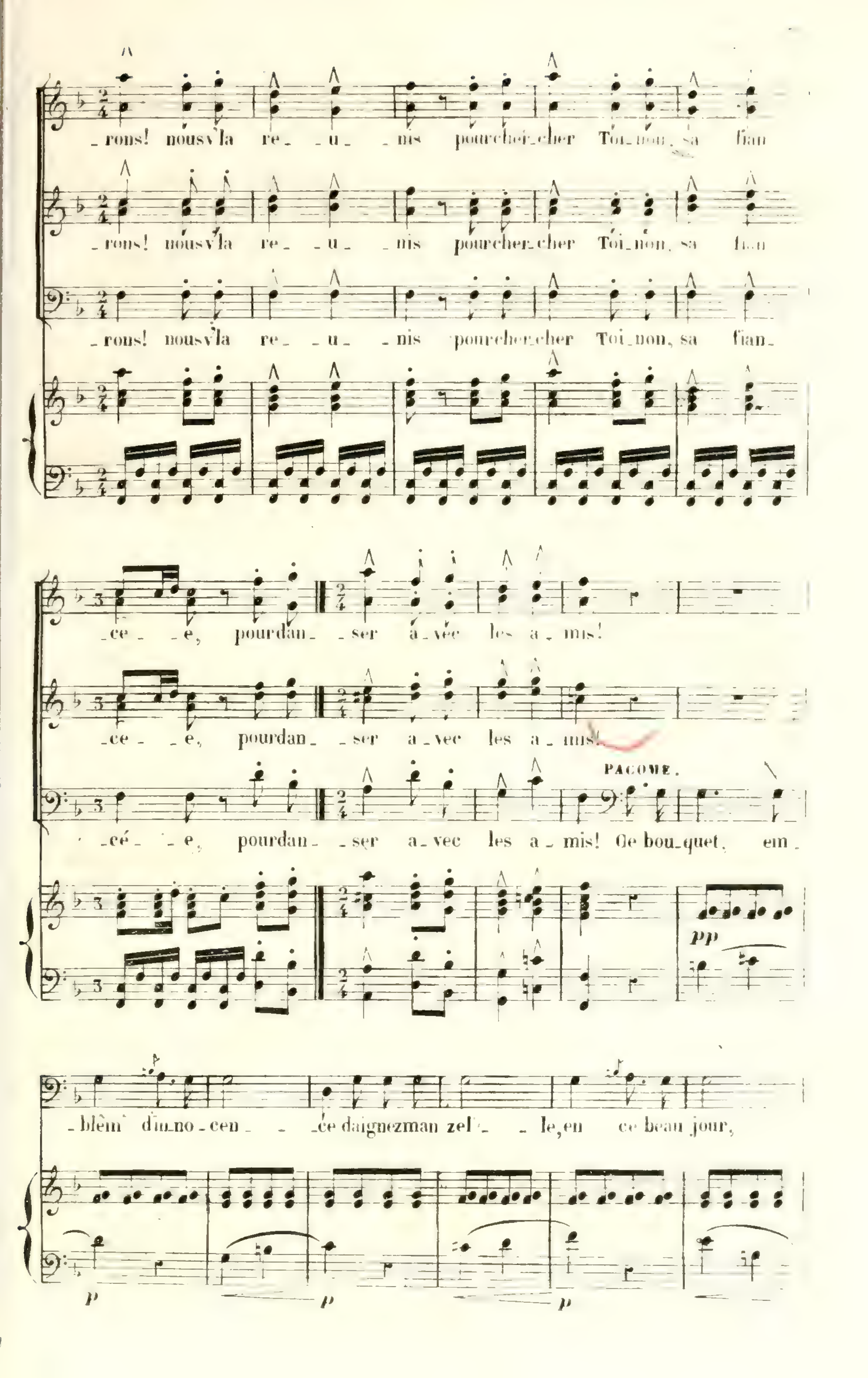
N° 5.

FINAL.


nous allons voir
Allegro.
TOINON.
MAROTTE
PACÔME.
BELLEPOINTE
SOPRANI.
TENORS.
CHOEUR.
BASSES.
Allegro. (112=♩)
p
PIANO.

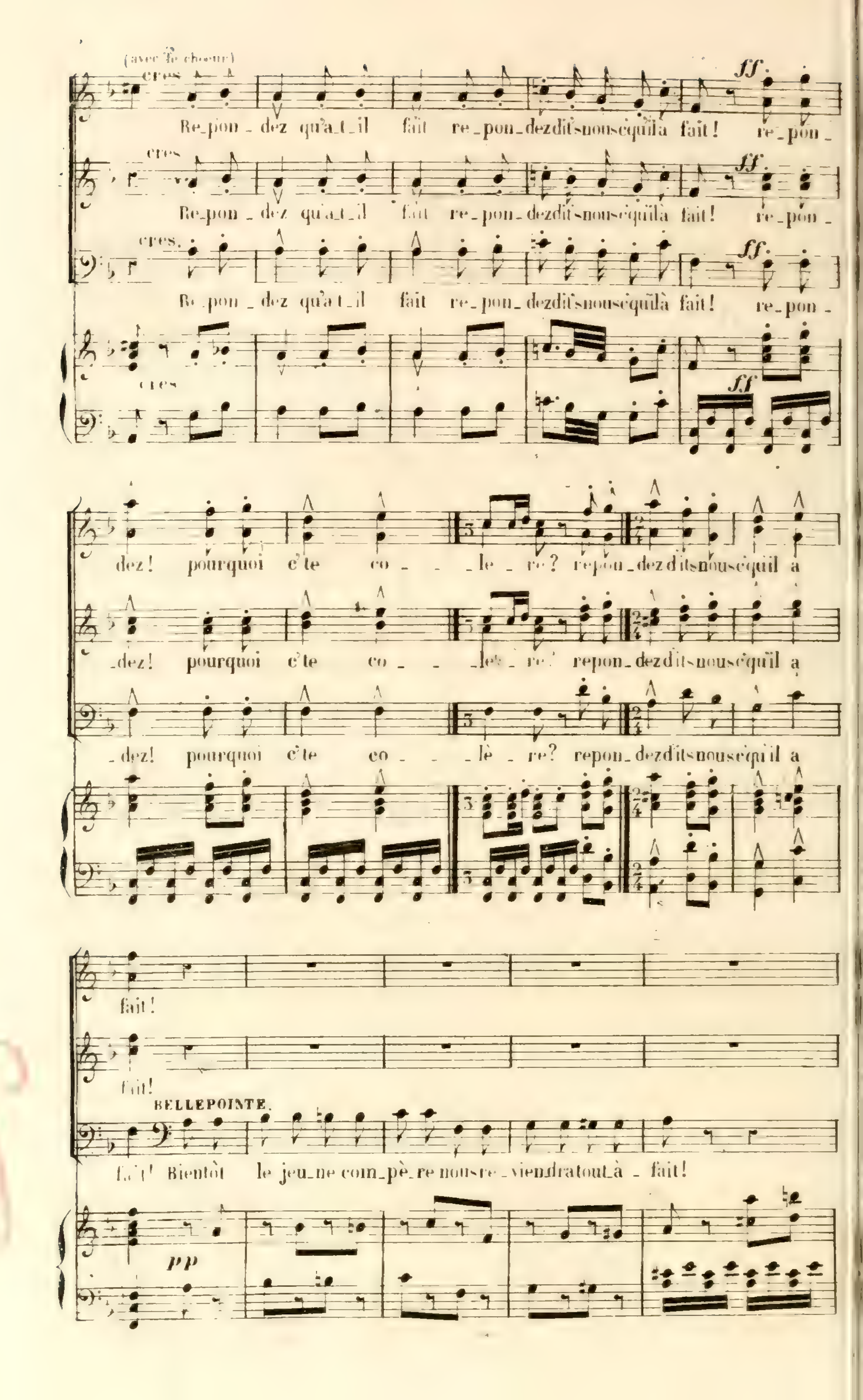

PACOME
Francs lurons, l'âme empressé - e, j'accourons; nous v'la ré - u - nis, pour cher-cher Toi-non, ma fian - cé - e, pour dan-ser a-vec les a - mis! nous d'man-dons Toi-non, ma fian - cé - e, pour dan-

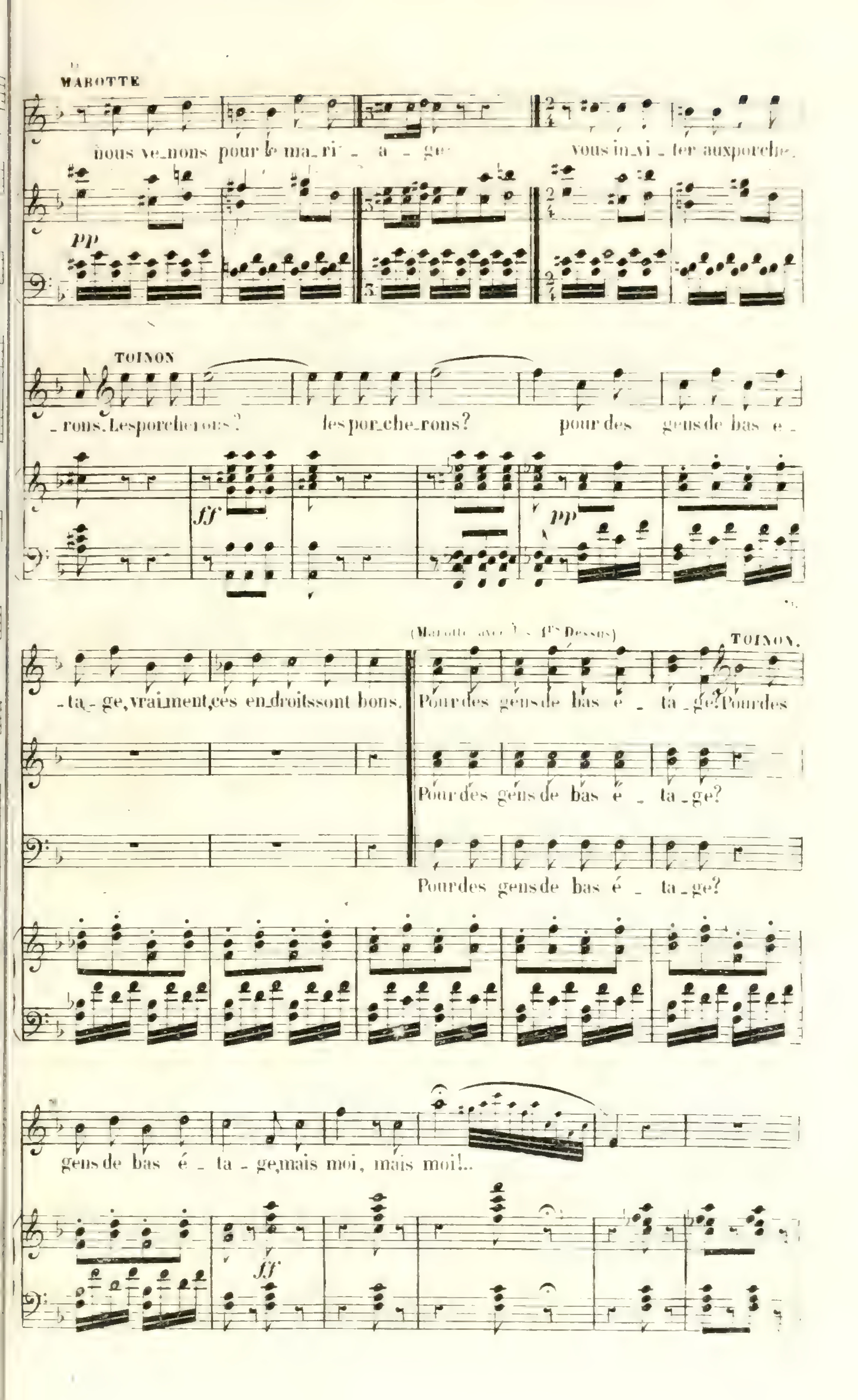

cres
ser, avec les a _mis, pourdan_ser, pourdan_ser, pourdan_ser avec les a_
DESSUS.
(Marotte avec les 1.rs Dessus)
pourdan_ser, pourdan_ser, pourdan_ser avec les a_
TENORS.
pourdan_ser, pourdan_ser, pourdan_ser avec les a_
BASSES.
pourdan_ser, pourdan_ser, pourdan_ser avec les a_
ff
_mis! francs lu_rons, tous l'âme em_pres_ _sé_e, j'accou_
(Pocome avec les 2e Tenors)
_mis! francs lu_rons, tous l'âme em_pres_ _sé_e, j'accou_
_mis! francs lu_rons, tous l'âme em_pres_ _sé_e, j'accou_

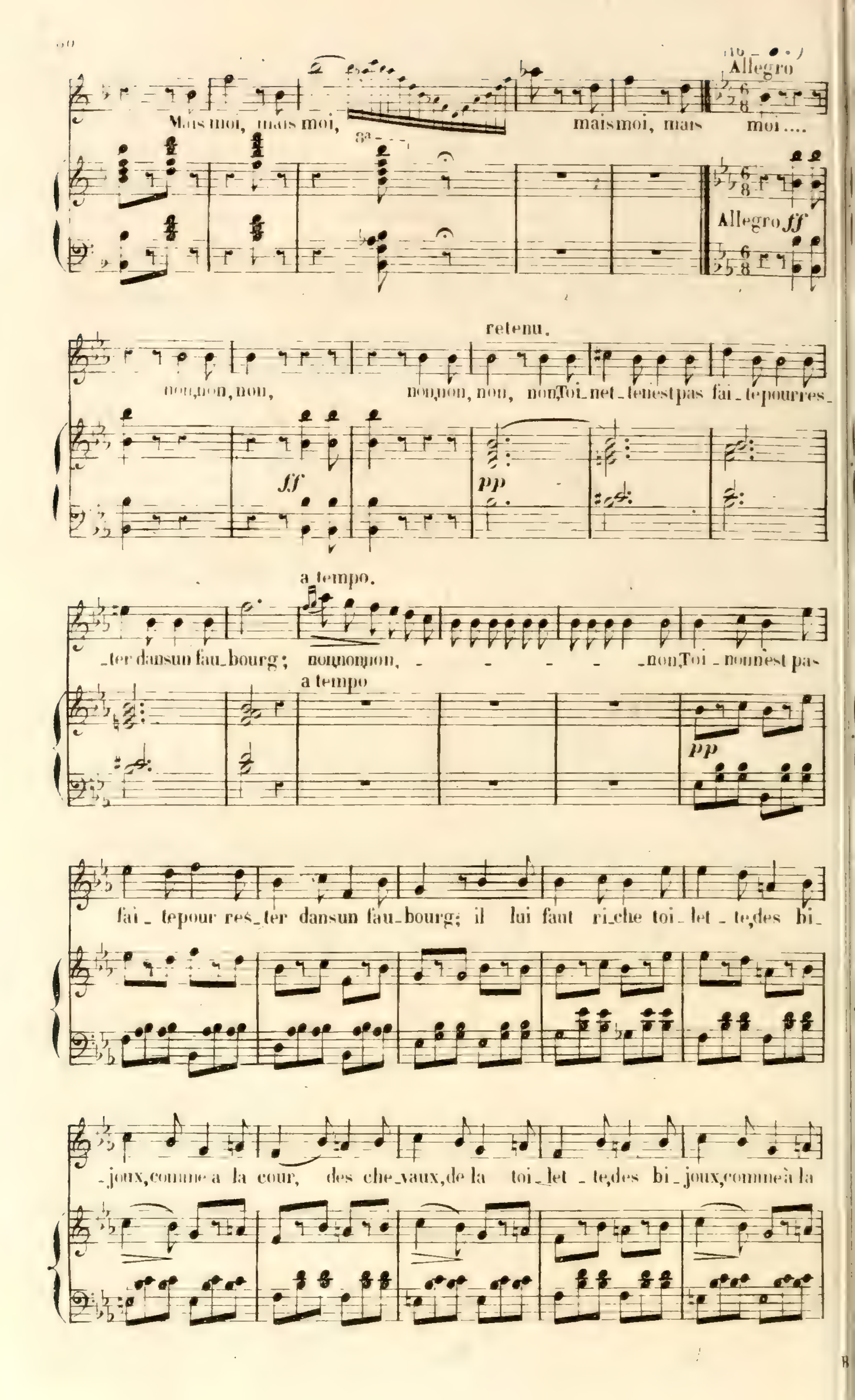

rons! nous v'la re _u_ _nis pour cher_cher Toi_non, sa fian
rons! nous v'la re _u_ _nis pour cher_cher Toi_non, sa fian
rons! nous v'la re _u_ _nis pour cher_cher Toi_non, sa fian_
_ce_ _e, pour dan_ _ser a_vec les a_mis!
_ce_ _e, pour dan_ _ser a_vec les a_mis!
PACOME.
_cé_ _e, pour dan_ _ser a_vec les a_mis! Ce bou_quet, em_
pp
_blêm' d'in_no_cen_ _ce daignez man zel'_ _le, en ce beau jour,
p
p
p

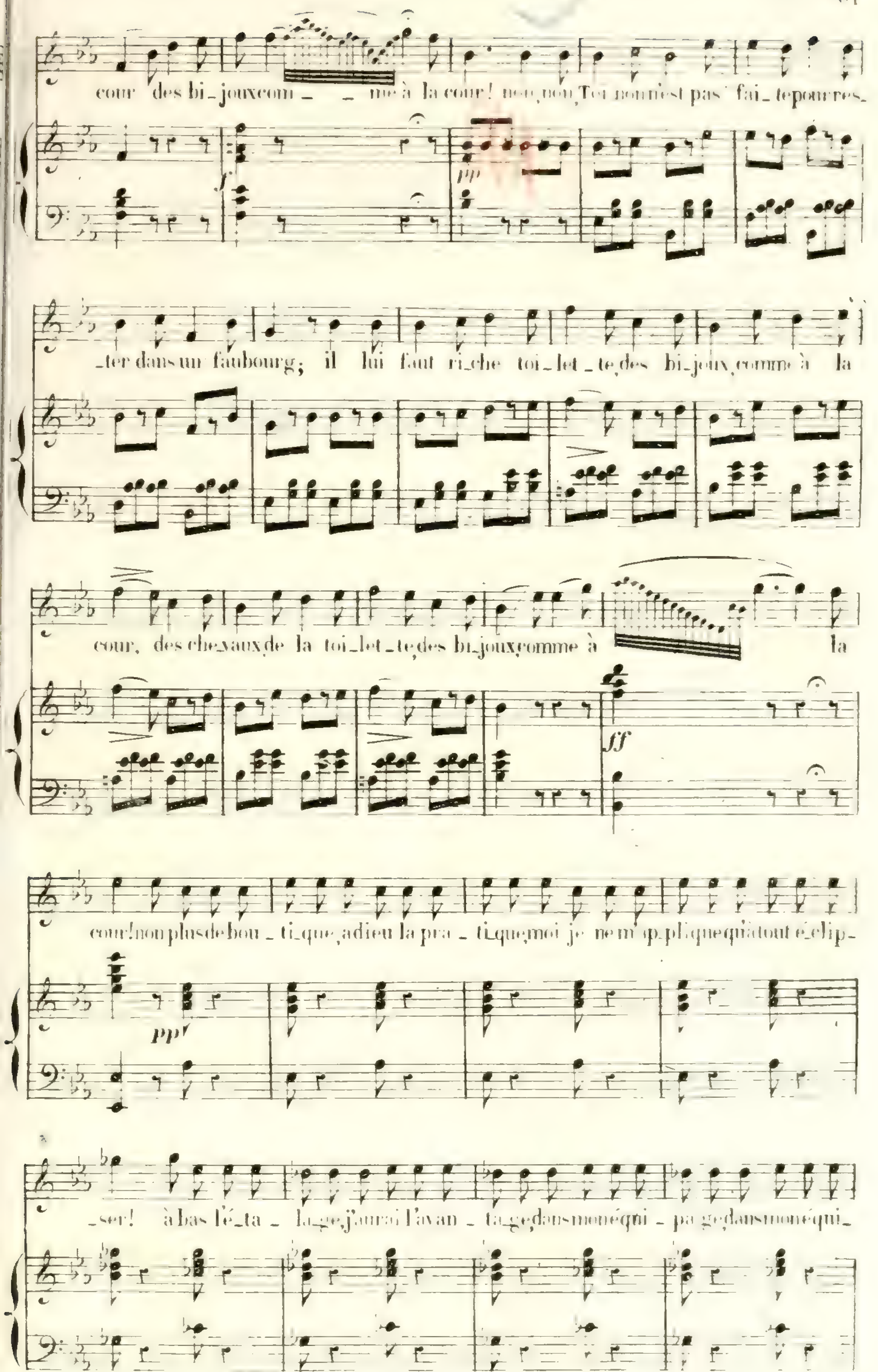

l'accep ter des mainsdu inconstan _ ceque vouscouronne_rez a son
tour!
TOINON.
C'est toi, trompeur in _ fâ _ _ me? tiens, tiens, de ton bou _
_ quet, d'tes ser_ments et d'ta flamme, v'la le cas que l'on fait!..
Toi _
_ non, Toi _ non, Toi _ non ma p'tit Toi _ non!
Al _ lons, allons, ar_riè _ re, se_
p
fp
f
mf
ff
B. I

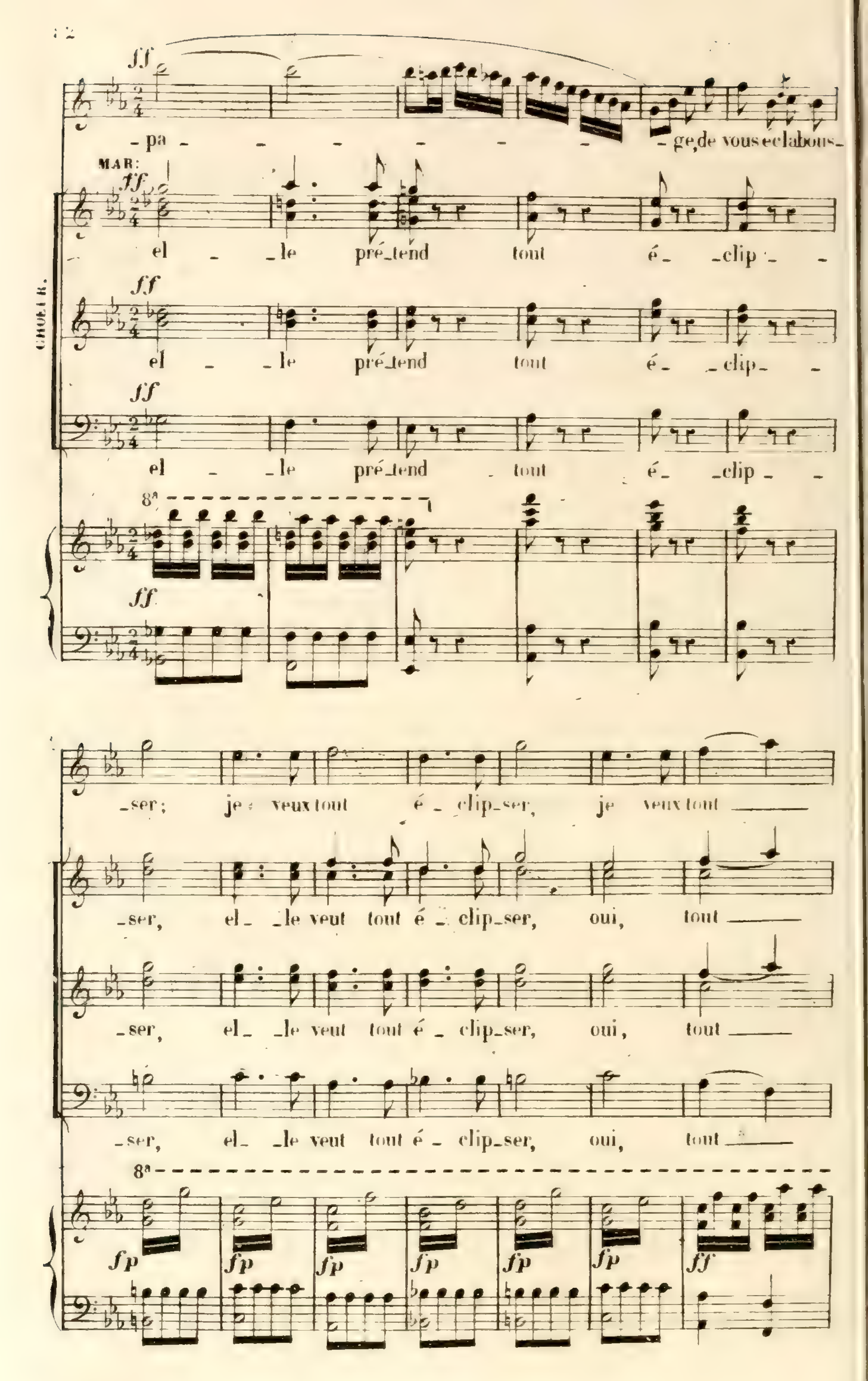

_ducteur, pal_to _ quet, ou bien dans ma co _ lè _ re, ma foi gare au soufflet!
ff
ff
p
PACÔME.
Pourquoi c'te co _ _ lè _ re? quet'ai_je donc fait?
TOINON
Tant d'au_dac' m'exas _ pè _ re!
MAROTTE.
Pourquoi c'te co _ _ lè _ re?


(avec le chœur)
cres.
Re_pon_dez qu'a_t_il fait re_pon_dezditsnousqu'il a fait! re_pon_
cres.
Re_pon_dez qu'a_t_il fait re_pon_dezditsnousqu'il a fait! re_pon_
cres.
Re_pon_dez qu'a_t_il fait re_pon_dezditsnousqu'il a fait! re_pon_
ff
cres
ff
dez! pourquoi c'te co_ _ _le_re? repon_dezditsnousqu'il a
dez! pourquoi c'te co _ _lè_re? repon_dezditsnousqu'il a
dez! pourquoi c'te co _ _lè_re? repon_dezditsnousqu'il a
fait!
fait!
BELLEPOINTE.
fait! Bientôt le jeu_ne com_pè_re nous re_viendratout à _ fait!
pp


MAROTTE
nous ve_nons pour le ma_ri _ a _ ge vous in_vi _ ter auxporche_
pp
TOINON
_rons. Lesporcherons? les por_che_rons? pour des gens de bas é _
ff
pp
_ta _ ge, vrai_ment, ces en_droits sont bons.
(Marotte avec les 1ers Dessus)
TOINON.
Pour des gens de bas é _ ta _ ge? Pour des
Pour des gens de bas é _ ta _ ge?
Pour des gens de bas é _ ta _ ge?
gens de bas é _ ta _ ge, mais moi, mais moi!..
ff


Allegro
Mais moi, mais moi, mais moi, mais moi....
8a
Allegro ff
retenu.
non,non, non, non,non, non, non,Toi_net_te n'est pas fai_te pour res_
ff
pp
a tempo.
_ter dans un fau_bourg; non,non,non, - - - - -non,Toi_nou n'est pas
a tempo
pp
fai_te pour res_ter dans un fau_bourg; il lui faut ri_che toi_let_te,des bi_
_joux,comme a la cour, des che_vaux,de la toi_let_te,des bi_joux,comme à la


cour des bi_joux com _ _ me à la cour! non, non, Toi non n'est pas fai_te pour res_
_ter dans un faubourg; il lui faut ri_che toi_let_te, des bi_joux, comme à la
cour, des che_vaux, de la toi_let_te, des bi_joux, comme à la
cour! non plus de bou_ti_que, adieu la pra_ti_que, moi je ne m'ap_pli_que qu'à tout é_clip_
_ser! à bas l'é_ta_la_ge, j'aurai l'avan_ta_ge, dans mon équi_pa_ge, dans mon équi_
pp
ff


ff
-pa - - - - - - -ge, de vous éclabous-
MAR:
ff
el - -le pré_tend tout é_ -clip- -
CHOEUR.
ff
el - -le pré_tend tout é_ -clip- -
ff
el - -le pré_tend tout é_ -clip- -
8a
ff
-ser; je veux tout é_clip_ser, je veux tout
-ser, el_ -le veut tout é_clip_ser, oui, tout
-ser, el_ -le veut tout é_clip_ser, oui, tout
-ser, el_ -le veut tout é_clip_ser, oui, tout
8a
fp
fp
fp
fp
fp
fp
ff


é - clip - - ser! oui, tout éclip -
é - clip - - ser!
é - clip - - ser!
é - clip - - ser!
8a
- ser!
ff
(un domestique)
And.tino (108 = ♩)
(MAR. avec les 1.ers Dessus)
pp
(« La chaise de Mlle Toinon »)
O ciel! mais, quel est ce mys -
pp
O ciel! mais, quel est ce mys -
pp
O ciel! mais, quel est ce mys -
And.te
pp


_tère? est ce bien pour Toi_non?
_tère? est ce bien pour Toi_non?
_tère? est ce bien pour Toi_non?
ff
pp
B. POINTE.
p
(à Pacôme) deviens mi_li_tai_re, bientôt à la guer_re tu pourras te
p
PACÔME.
eh! bien, la co_lè_re, i_ci m'exas_pè_re, j'sais c'qui m'reste à
fai_re un brillant renom.


fai _ re, j'vais en bon lu_ron _ chercher aven _ tu_re, et bientôt, je _ju_re, t'oublier, par-
_jure, au bruit du ca _ non!
heureuse aven _ tu_re! ami je le ju_re, tu feras fi-
MAR:
pp
Mais, quel est ce mys_ _tè_ _re, et
pp
Mais, quel est ce mys_ _tè_ _re, et
CHOEUR.
pp
Mais, quel est ce mys_ _tè_ _re, et
pp
_gure auprès du ca _ non! Mais, quel est ce mys_ _tè_ _re, et
pp


que va_t'el_le fai_re? son dé_part, sa co_lè_re, tout con_
va_t'el_le fai_re? son dé_part, sa co_lère, tout con_
va_t'el_le fai_re? son dé_part, sa co_lère, tout con_
va_t'el_le fai_re? son dé_part, sa co_lère, tout con_
_fond la rai_son! Gens du peuple, arriè_re, loin de ma li_tiè_
TOINON.
_fond la rai_son!
_fond la rai_son!
_fond la rai_son!
ff



-re! craignez ma co-lè - - -re, et plus de Toinon! i - ci, je le
ju-re, pour fai - re fi-gu - re, à jamais j'ab-ju-re ce mo-des - - te
nom!
MAR: pp
Toinon, je le ju - re, va, la chose est su - re,
pp
ah! quelle aven - tu - re! Toinon, je le ju - re, va, la chose est
pp
ah! quelle aven - tu - re! Toinon, je le ju - re, va, la chose est
pp
ah! quelle aven - tu - re! Toinon, je le ju - re, va, la chose est
pp


droit à Charenton, droit à Charen_ton, droit à Charen_ton!
su_re, droit à Charen_ton, à Charen_ton, à Charen_ton!
su_re, droit à Charen_ton, à Charen_ton, à Charen_ton!
su_re, droit à Charen_ton, à Charen_ton, à Charen_ton!
ff

N° 6.

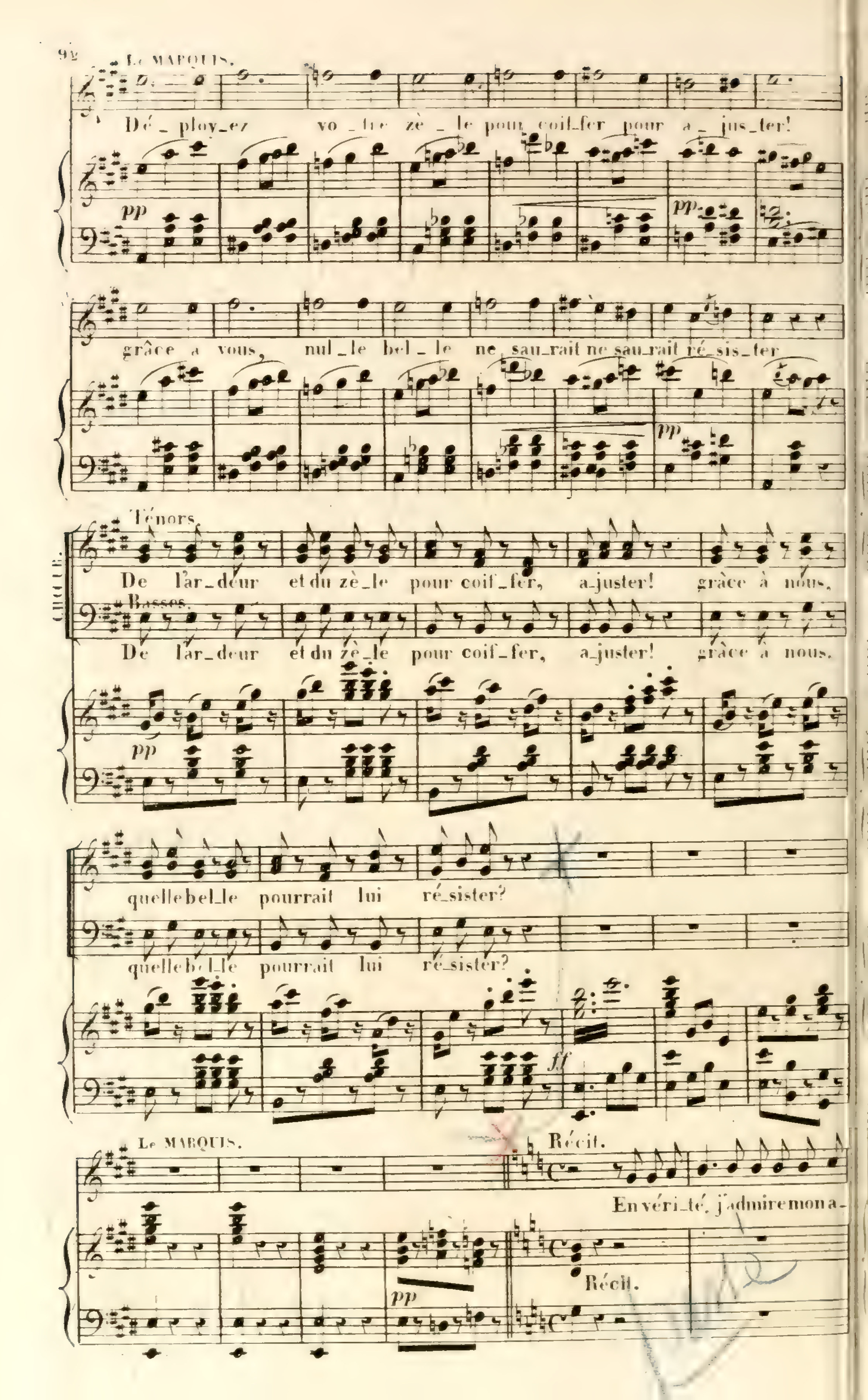
ENTR'ACTE et AIR.

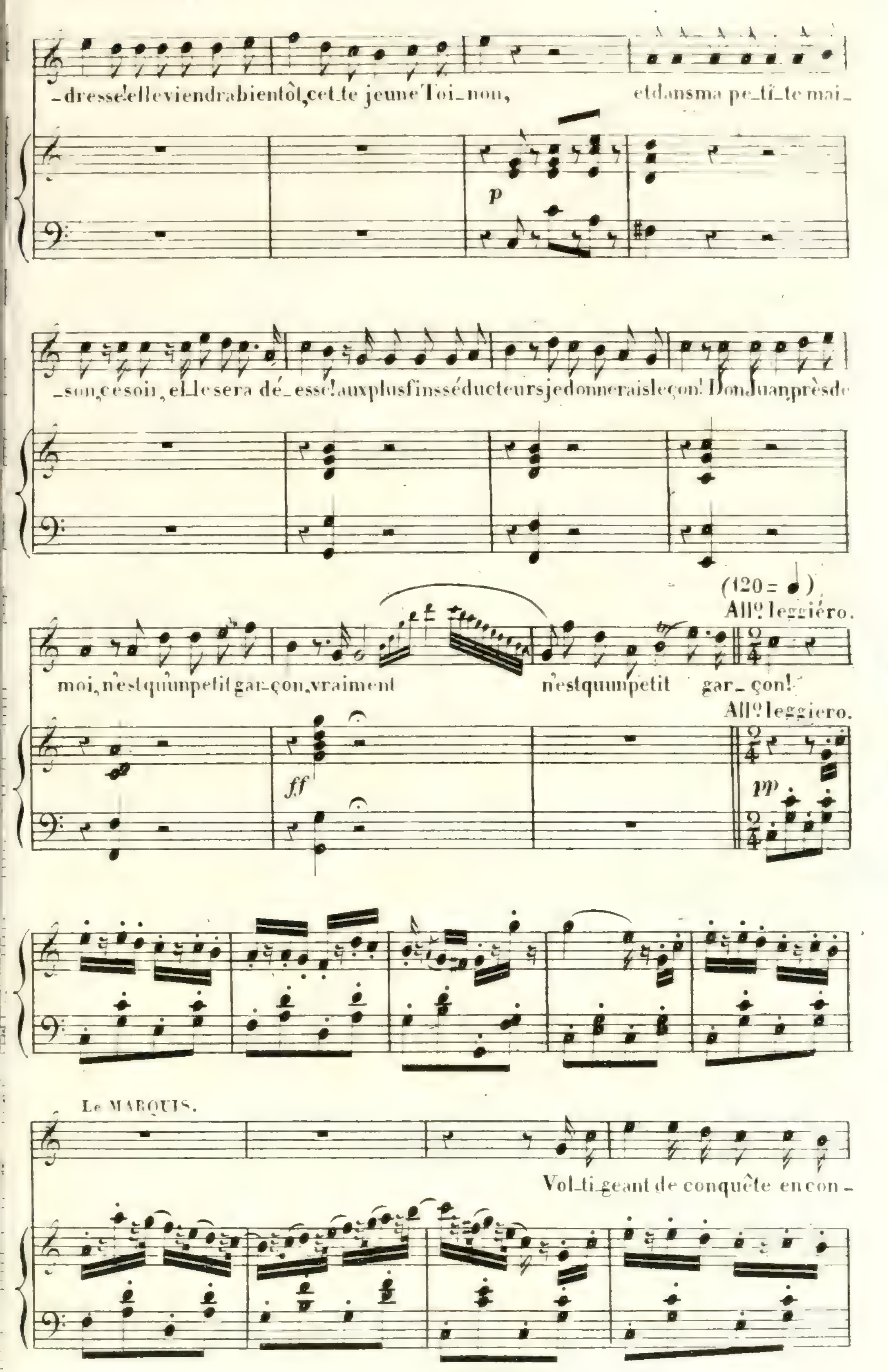
(AVEC CHOEUR.)

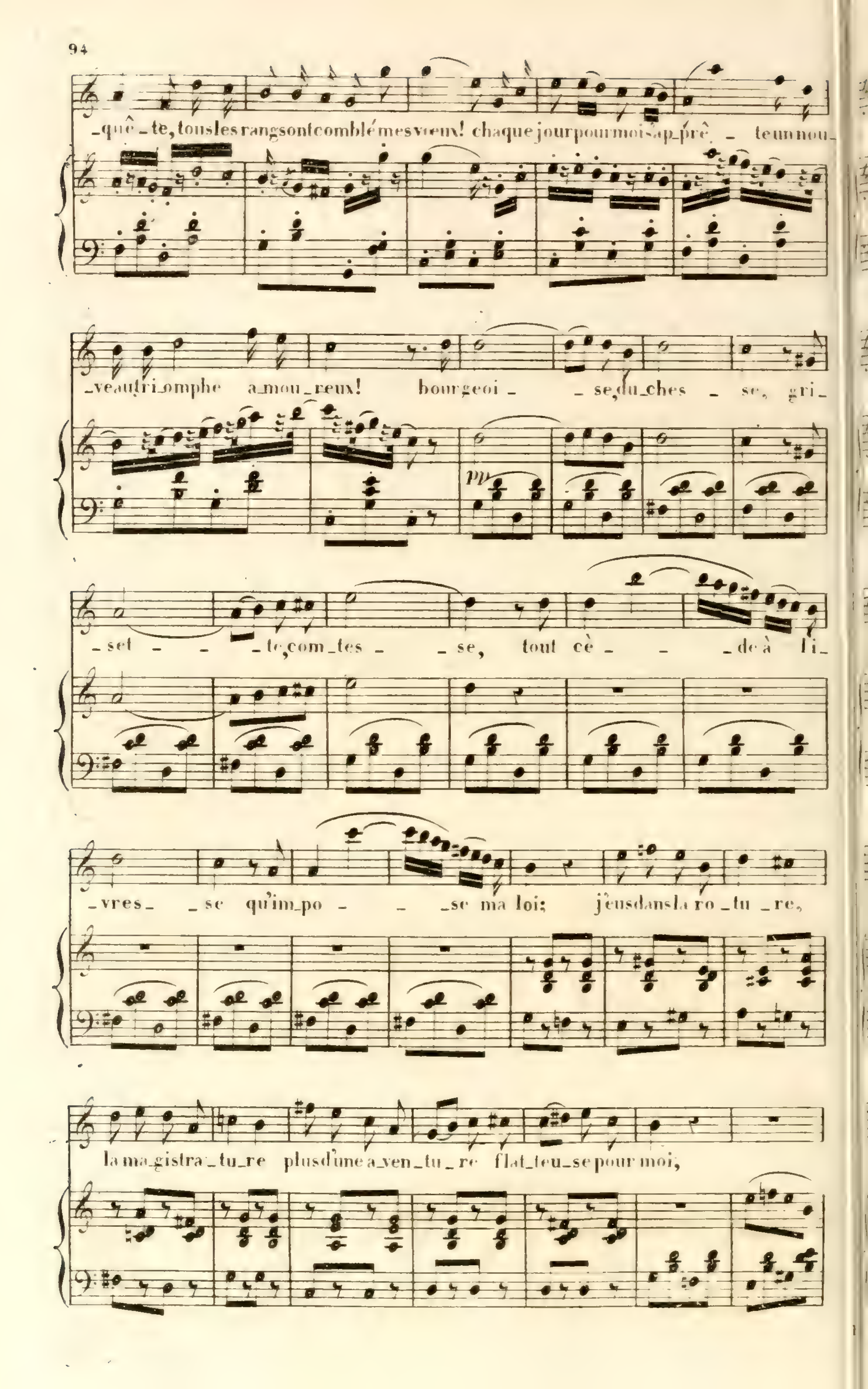



pp
pp
pp
pp
pp
ff
8
8
pp
Ténors.
CHOEUR.
De l'ar_deur et du zè_le pour coif_fer a_juster
Basses.
De l'ar_deur et du zè_le pour coif_fer a_juster
ff
8
pp


grâce à nous, quelle bel_le pourrait lui résister? pour lui point de cru_
grâce à nous, quelle bel_le pourrait lui résister? pour lui point de cru_
_el_le, point de beauté re_bel_le! quel plai_sir, quel bonheur de ser_
_el_le, point de beauté re_bel_le! quel plai_sir, quel bonheur de ser_
_vir un si beau sei_gneur! De l'ar_deur et du zè_le pour coif_fer,
_vir un si beau sei_gneur! De l'ar_deur et du zè_le pour coif_fer,
a juster! grâce à nous quelle bel_le pourrait lui résister?
a_juster! grâce à nous quelle bel_le pourrait lui résister?
ff
pp

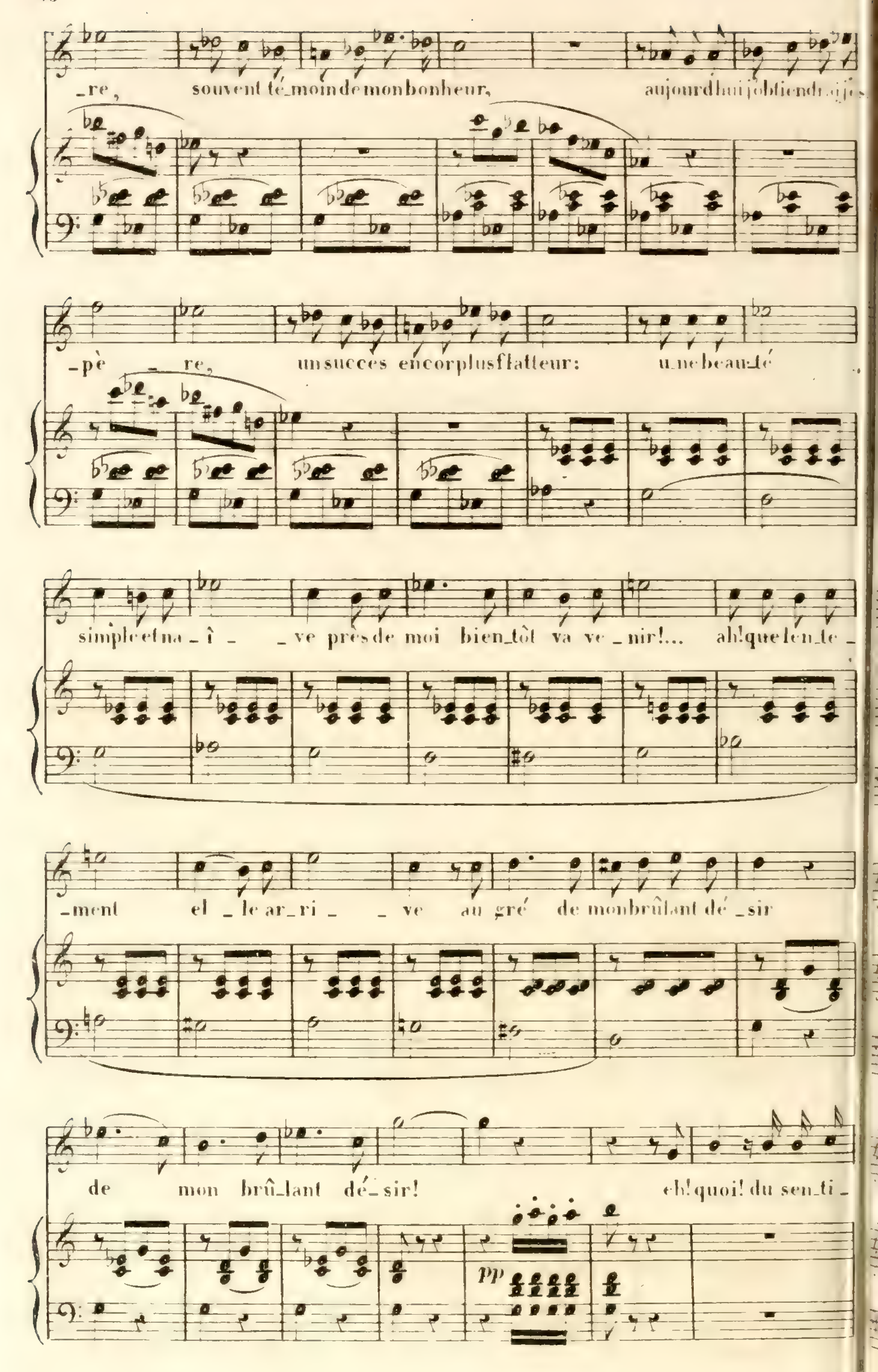

Le MARQUIS.
Dé_ploy_ez vo_tre zè_le pour coif_fer pour a_jus_ter!
pp
grâce a vous, nul_le bel_le ne sau_rait ne sau_rait ré_sis_ter
pp
CHŒUR.
Ténors.
De l'ar_deur et du zè_le pour coif_fer, a_juster! grâce à nous,
Basses.
De l'ar_deur et du zè_le pour coif_fer, a_juster! grâce à nous,
pp
quelle bel_le pourrait lui ré_sister?
quelle bel_le pourrait lui ré_sister?
ff
Le MARQUIS.
Récit.
En véri_té, j'admire mon a_
Récit.
pp


-dresse! elle viendra bientôt, cet-te jeune Toi-non,
et dans ma pe-ti-te mai-
p
-son, ce soir, elle sera dé-esse! aux plus fins séducteurs je donnerais leçon! Don Juan près de
moi, n'est qu'un petit gar-çon, vraiment
n'est qu'un petit gar-çon!
(120 = ♩)
All? leggiero.
ff
All? leggiero.
pp
Le MARQUIS.
Vol-ti-geant de conquête en con-

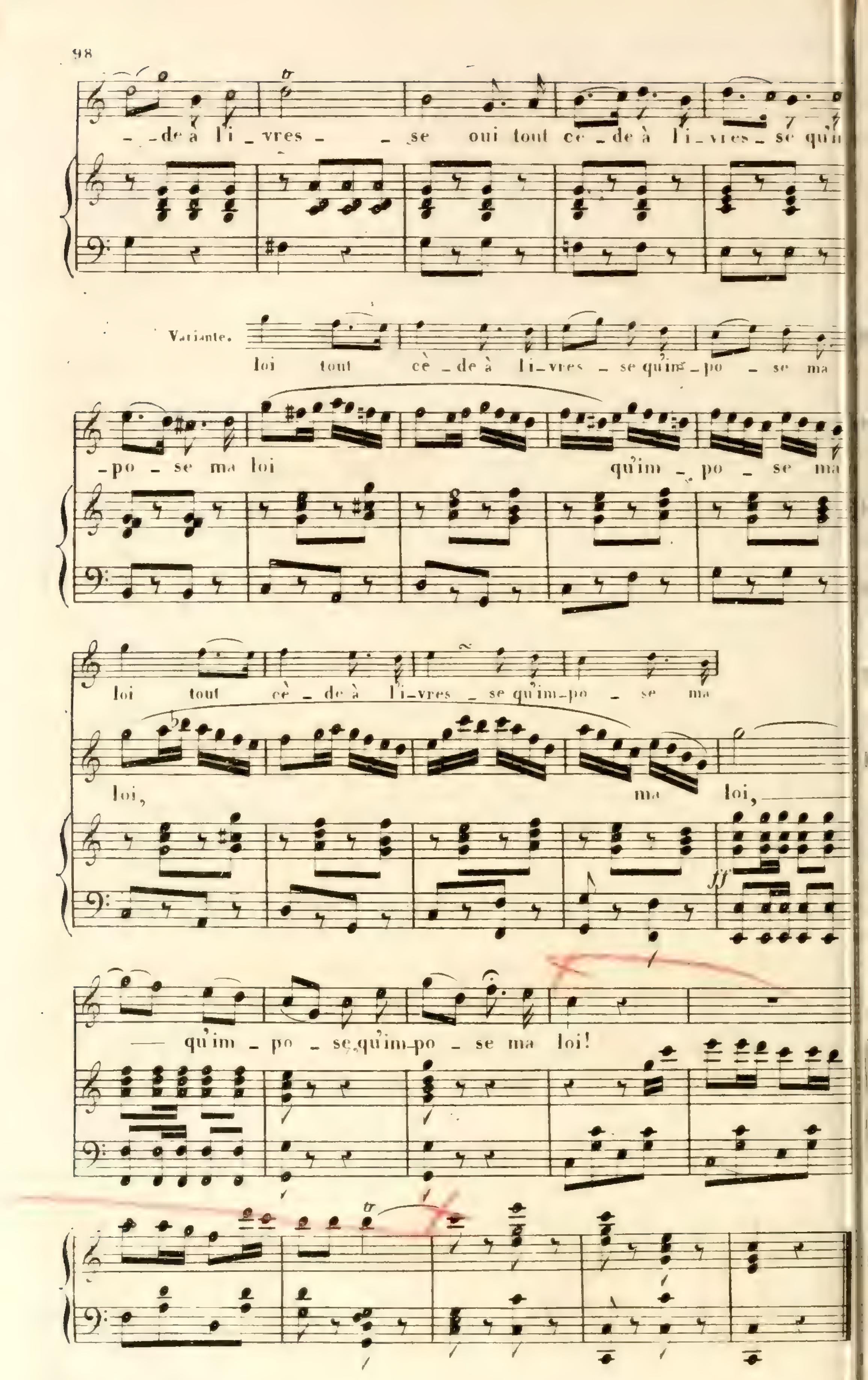

_quê _ te, tous les rangs ont comblé mes vœux! chaque jour pour moi s'ap_prê _ te un nou_
_veau tri_omphe a_mou_reux! bourgeoi _ _ se, du_ches _ se, gri_
pp
_set _ _ _ te, com_tes _ _ se, tout cè _ _ _ de à li_
vres _ se qu'im_po _ _ _ se ma loi; j'eus dans la ro _ tu _ re,
la ma_gistra_ _tu_re plus d'une a_ven_tu _ re flat_teu_se pour moi,



flat_teu _ _ _ _se pour moi, flat _ teu _se pour moi; bour _
_geoi_se, du_ches_se, gri_set_te, com_tes_se, tout cè_de à l'i_vres_se qui im _
_po_se ma loi! ah! vol_ti_geant de conquête encor
_quê _ te, tous les rangs ont comblé mes vœux! chaque jour pour moi s'apprê _ te un nou_
_veau tri_omphe amoureux! mais dans ce séjour du mystè _


_re, souvent té_moin de mon bonheur, aujourd'hui j'obtiendrai j'es
_pè _ re, un succès encor plus flatteur: u_ne beau_té
simple et na_ï _ _ve près de moi bien_tôt va ve_nir!... ah! que len_te_
_ment el _le ar_ri _ _ve au gré de mon brûlant dé_sir
de mon brû_lant dé_sir! eh! quoi! du sen_ti_
pp


Récit.
a Tempo.
-ment? ce_la ne me va pas, vraiment, non, non, non, non, vraiment!
a Tempo.
pp
non, non, non, vrai_ment! vol ti geant de conquête en conquê _ te, tous les
rangs ont comblé mes vœux! chaque jour pour moi s'ap prê _ te un nouveau triomphe amou
-reux! bour_geoi_se, du_ches_se, gri_sette ou com_tes_se, tout cède à l'i_
8
-vres_se qui im po_se ma loi, oui, tout cè _ _ de à l'i_vres _ se, oui, tout cè _ _
8
tr
tr
tr



_ _de à l'i _ vres _ _ se oui tout ce _ de à l'i _ vres _ se qu'im
Variante.
loi tout cè _ de à l'i_vres _ se qu'im_po _ se ma
_po _ se ma loi qu'im _ po _ se ma
loi tout cè _ de à l'i_vres _ se qu'im_po _ se ma
loi, ma loi,
qu'im _ po _ se qu'im_po _ se ma loi!
ff

N° 7.

MORCEAU D'ENSEMBLE.




mf
Quel_le joyeuse fê_te! en
mf
Quel_le joyeuse fê_te! en
pp
p
ce ri_ant sé_jour sa_chons nous te_nir tê_te, mes a_mis, jusqu'au
ce ri_ant sé_jour sa_chons nous te_nir tê_te, mes a_mis, jusqu'au
ff
jour! quel_ _le joy_eu_se fê_te! en
ff
jour! quel_ _le joy_eu_se fê_te! en
f
ff


ce ri _ ant sé _ jour sa _ _ _ chons nous
ce ri _ ant sé _ jour sa _ _ _ chons nous
te _ _ nir tê _ te, mes a _ mis, jus _ qu'au
te _ _ nir tê _ te, mes a _ mis, jus _ qu'au
mf
jour quel _ le joyeu_se fê_te! en ce ri_ant sé_jour sa _ chons nous te_nir
mf
jour quel _ le joyeu_se fê_te! en ce ri_ant sé_jour sa _ chons nous te_nir
p
p


tê_te, mes a_mis, jusqu'au jour! sa_ _chons nous
tê_te, mes a_mis, jusqu'au jour! sa_ _chons nous
te_ _nir tê_te, mes a_mis, jus_qu'au
te_ _nir tê_te, mes a_mis, jus_qu'au
jour!
jour!
COQUILLIÈRE
Pour re_ce_voir la dé_bu_tan_
_te moi, j'ai pris l'air de Ju_pi_ter!

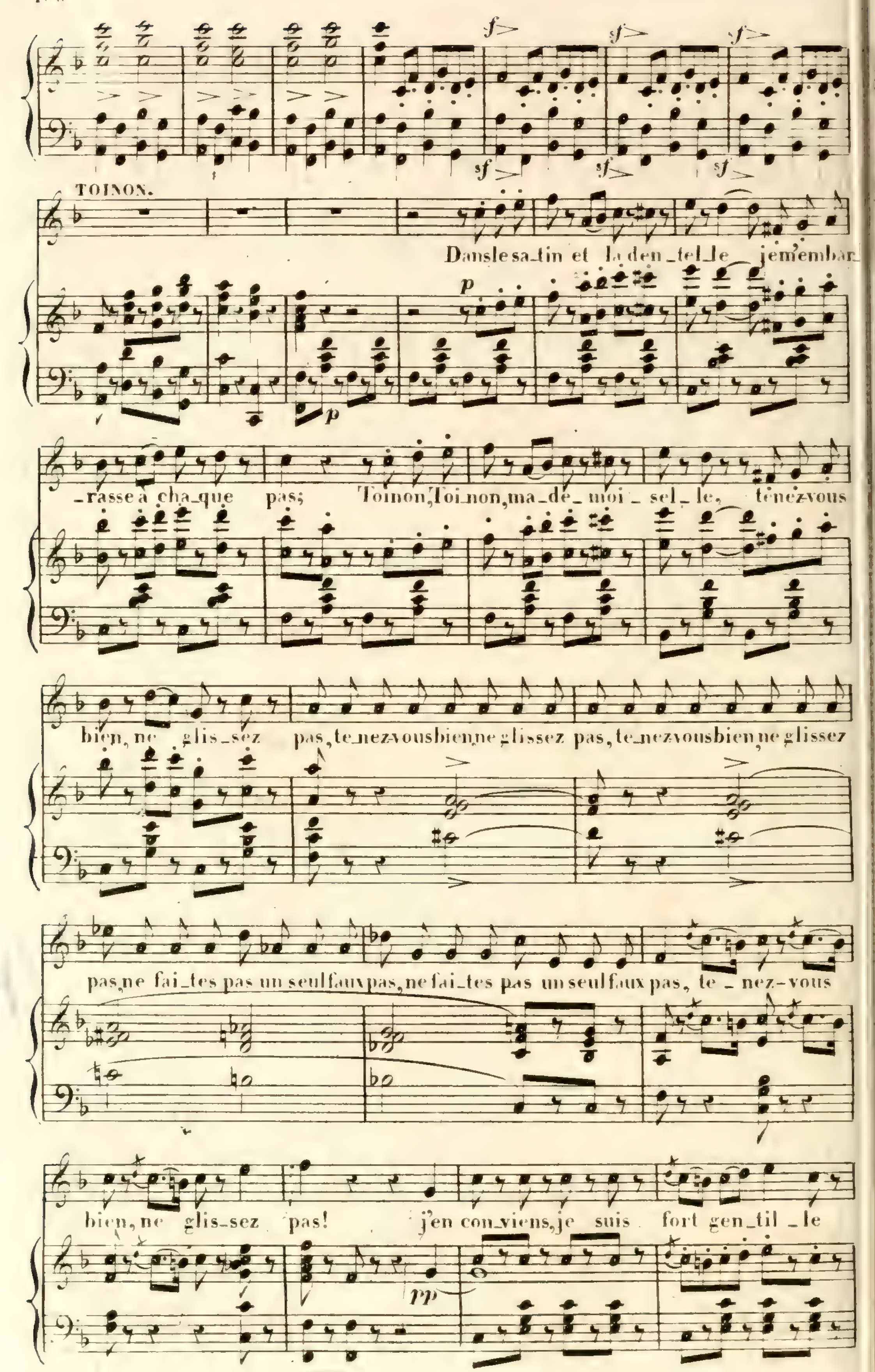


ff
Le CHEVALIER.
plus lent.
rall.
De l'a_mour, pour plaire à l'in_fan _te, j'ai le mi_nois, j'ai le mi_
plus lent.
pp
rall.
Allegro.
nois et le car quois.
Allegro.
p
p
Andante. (80 = ♩)
Jo_li Dieu qu'à Pa_phos on ré _ vè_re, non, non, non, tu n'as pas mes ap_
ff
pp
Andante
pp
_pas; mieux que toi de séduire et de plaire, conviens en, j'ai le don, conviens en, j'ai le don,



rall.
Allegro. (120 = ♩)
Cu_pi_don, Cu_pi_don Cu_pi_don!
Allegro.
rall:
(80 = ♩)
2me Couplet. Andante.
Ad_mi_rez cette grâ_ce lé_
Andante.
_gè_re, ces doux yeux langoureux a_mou_reux! devant moi méchant Dieu de Cy_
rall.
_thè_re, baisse donc pavillon, baisse donc pavillon, Cupidon, Cupidon, Cu_pi_
rall:
Allegro.
Récit. Le MARQUIS.
_don!
Di_gnes représen_
Récit.


_tants du chant et de la danse, bravo, bravo, vous ê_tes as_sez laids pour fi_gu_
p
COQUILLIÈRE.
_rer dans le corps du bal_let! Mais ce trésor d'inno_cence, pour que tu ga_gnes le pa_
p
Le MARQUIS.
Allegro.
COQUILLIÈRE.
_ri, viendrat il? Voy_ez qui s'a_van_ce!... Nous a_vons per_
f
ff Allegro.
All? moderato.
_du: la voi_ci!
Tenor.
Nous a_vons per_du: la voi _ ci!
Basse.
CHŒUR.
Nous a_vons per_du: la voi _ ci!
All? moderato.
ff
ff


f>
sf>
sf>
sf>
sf>
sf>
TOINON.
Dans le sa_tin et la den_tel_le je m'embar_
p
_rasse à cha_que pas; Toinon, Toi_non, ma_de_moi_sel_le, tenez-vous
p
bien, ne glis_sez pas, te_nez-vous bien, ne glissez pas, te_nez-vous bien, ne glissez
pas, ne fai_tes pas un seul faux pas, ne fai_tes pas un seul faux pas, te_nez-vous
bien, ne glis_sez pas! j'en con_viens, je suis fort gen_til_le
pp


dans ce nouvel a_jus_tement,
fort gentil le!
eh!
oui, vraiment, mais malgré l'éclat dont il brille, je veux toujours, hon nê_te fille, ob_
pp
(elle fait un faux pas.)
_server tout d'un œil prudent tout d'un œil prudent!
rall:
voy_ez comme il faut prendre
suivez.
ff
pp
a Tempo.
gar_de: on peut tré_bucher, par mé_gar_ _de; dans le sa_
_tin et la den_tel_le je m'embar_rasse à chaque pas;
p
a Tempo.
p


non, ma_de_moi - sel_le, tenez vous bien ne glissez pas tenez vous bien ne glissez
pas, te_nez vous bien ne glissez pas ne faites pas un seul faux pas, ne fai_tes pas un seul faux
(110 = ♩).
animé.
pas, te_nez vous bien ne glis_sez pas! mais pourquoi cet_te
ff
p animé.
p
crain - - te dont mon â_me est at_tein - - -
_te? ba_nissons la frayeur, rassurons notre cœur, car ce jeune seigneur, ce brave direc_
pp



_teur en tout bien tout honneur ne veut que mon bon_heur.

ff

ff

A moi ri _ ches _ se ri_ches_se et bon_

_heur à moi ri_ches _ se, bon_heur

ff

Le CHEV. et le MAR.

ff

A vous ri_ches _ se, ri_ches_se et bon_heur

CHŒUR.

Tenors.

ff

A vous ri_ches _ se, ri_ches_se et bon_heur

Basse.

ff

A vous ri_ches _ se, ri_ches_se et bon_heur



ah! me voilà toute trem_

rall Allegretto. (112 = ♩)

_blan_te!... ah! me voi_là toute trem_blante!... mes_

Allegretto: (112 = ♩) pp pp

_sieurs, je suis votre ser_vante!

Le CHEVALIER, et le MARQUIS. pp

Le MARQUIS.

Elle est a_dorable, d'honneur! Allons, al_lons, point de fray_

CHOEUR.

Ténors. pp

Coquillere avec les 2ds Ténors. Elle est a_dorable, d'honneur!

Basses. pp

Elle est a_dorable, d'honneur!

TOINON.

C'est vous, monsieur, le ré_gisseur?

(montrant le Vicomte)

_eur de l'o_péra voici le di_recteur,


Le MARQUIS. (montrant Coquillière.)
(montrant le Chevalier.)
et voilà le maî_tre de danse, de chant voici le professeur.
COQUILLIÈRE.
Et main te_
TOINON.
Ah, je me sens mourir de peur!
Le MARQUIS.
Allons, al_
_nant que l'ex_a_men _ com_mence!
_lons, point de fray_eur! pour es_say_er la voix, ma bel_le, vo_yons d'a_
_bord cette a_riette nou_vel_le du der_nier o_pé_ra, du dernier o_pé_


TOINON.
Hé _ las, à ce grimoi_re là que veulent - ils que je com_prenne?
_ra.
Le CHEVALIER.
commen_
ensc ène? hé las, à ces manières là que veulent-ils que je com_
_çons, vous ê_tes en scè _ ne!
ff
pp
pp
_prenne
je _
Le MARQUIS.
Atten_ti _on, d'abord la ri_tour_nel le!
COQUILLIÈRE.
Vous vous po_sez comme ce _ la!
ff
p


T
Mais je ne pourrai, je crois.
Le CHEVALIER.
Sui _ vez la mesu_re, ma bel _ le! Vous
répèterez après moi!
après moi?
après moi!
All^o (100 = ♩)
ff
8
8
tr
p
Le CHEVALIER.
Eclatez, écla_tez,


éclatez, écla_tez, fiè_res trom_pet_ _ _ _ _tes!
fai_tes briller dans ces re_traites....
T qu'est qu'c'est qu'ça? = C'est de Mr Rameau, de Castor et Pollux . C'est superbe! = Ah! vous trouvez ça.. eh! bien, c'est pas joli du tout!.. mais c'est égal, si vous y tenez, je m'en vas vous l'roucouler tout d'même.
Eclatez, écla_tez,
éclatez, écla_tez, fiè_res trom_pet_ _ _ _ _tes!
fai_tes bril_ler dans ces re_
f
p
tr

(cont.) Le CH.

T.

_traites... la gloi _ _ _ _ _ re de ces héros, la

f *p*

T.

gloi _ _ _ _ _ re de ces héros! la

Le CH. ah! ça, ça va-t-il durer longtems comm' ça? attendez un peu!

TOI:

la gloi _ _ _ re,

Le C.

gloi _ _ _ re, la gloi _ _

p

T.

la gloi _ _ _ re, la gloi _ _ _ _ re,

Le C.

_ _ re, la gloi _ _ _ re, la


a
gloi_
Au diable, au dia _ ble cett' musiqu' de possé_dé! Je n'y puis
_re!
ff
p
te_nir da_van_ta_ge,
je n'y puis te_nir da_van_
Es_sa_yez! un peu de cou_ra_ge!



retenez.
T
_ tage.
Non, j'aime mieux mes airs de vil _ la _
le MARQUIS et le CHEVALIER.
LE MARQUIS
encore un peu voyons cou_rage
Eh,
COQUILLIÈRE.
encore un peu voyons cou_rage
retenez.
p
T.
_ ge
Et mes chan _ sons de Saint_Man_
Le M.
bien! vo _ yons les airs du vil _ la _ ge
T.
_ dé.
Ecoutez!
Le M.
Et les chan_sons de Saint_Man _ dé! Ecou_tons!
le CHEVALIER et COQUILLIÈRE avec les T.
CHŒUR.
Ecoutons
Ecoutons
ff

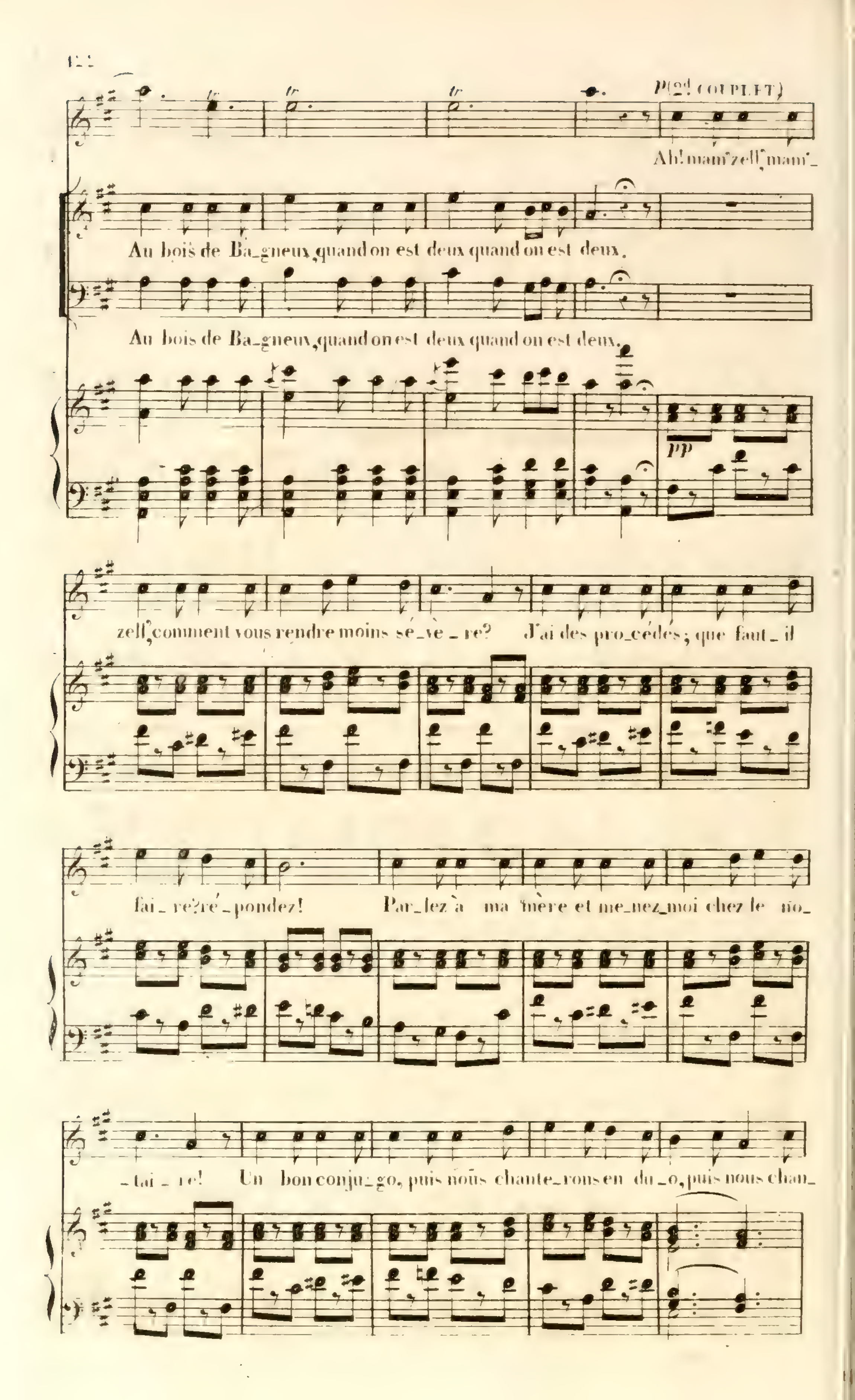

écoutez!
écou_tez!
les airs du vil_lage et les chansons de St. Mandé!
les airs du vil_lage et les chansons de St. Mandé!
ff
Allegro. (112 = ♩)
Allegro.
pp
Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la
frai_se Au bois de Bagneux, quand on est deux quand on est deux!
Mais quand on est trois, quand on est trois, mam'zell' Thé_rè_se, C'est bien ennu_


rall un poco.
a tempo.
_yeux, il vaut bien mieux n'être que deux! Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc
rall un poco.
a tempo.
bon cueillir la frai _ se Au bois de Bagneux, quand on est deux quand on est
deux.
le MARQUIS et le CHEVALIER avec les Trs
CHŒUR.
Ah! qu'il fait donc bon qu'il fait donc bon cueillir la frai _ se
COQUILLIÈRE avec les 2des Basses.
Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la frai _ se
fff

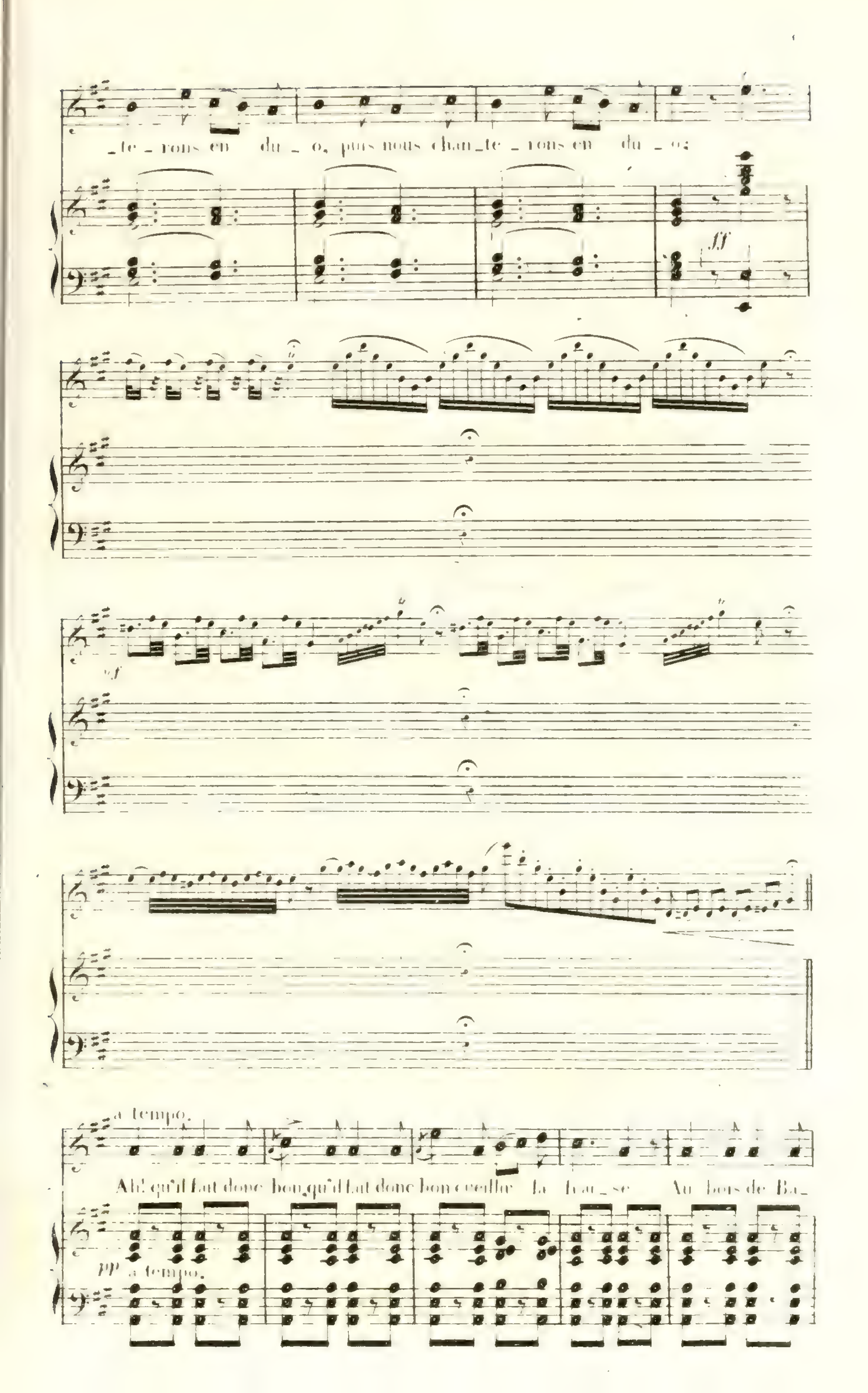


(2e COUPLET.)
Ah! mam'zell' mam'_
Au bois de Bagneux, quand on est deux quand on est deux.
Au bois de Ba_gneux, quand on est deux quand on est deux.
pp
zell', si vous vouliez m'en_ten_dre, Sans vous of_fenser vous m'laisse_
_riez prendre un bai_ser!.. Pas d'ça monsieur Blaise, ou vrai comm'
je m'appell' Thérè_se, J'vous dévi_sag'rais et ça nu_rait à vos at_


_traits, et ça nui_rait à vos at_traits, et ça nui_rait à vos at_traits! ah!
rall.
a tempo.
Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc
pp a tempo.
bon cueillir la frai_se Au bois de Bagneux, quand on est deux, quand on est
deux.
Le MARQUIS et le CHEVALIER avec les T.
CHŒUR.
Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la frai_se
COQUILLIÈRE avec les Basses.
Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la frai_se
ff



P (2d COUPLET)
Ah! mam'zell', mam'_
Au bois de Ba_gneux, quand on est deux quand on est deux.
Au bois de Ba_gneux, quand on est deux quand on est deux.
PP
zell', comment vous rendre moins sé_vè_re? J'ai des pro_cédés; que faut_il
fai_re? ré_pondez! Par_lez à ma mère et me_nez_moi chez le no_
_tai_re! Un bon conju_go, puis nous chante_rons en du_o, puis nous chan_


_te _ rons en du _ o, puis nous chan_te _ rons en du _ o;
ff
a tempo.
Ah! qu'il fait donc bon qu'il fait donc bon cueillir la frai _ se Au bois de Ba_
pp a tempo.



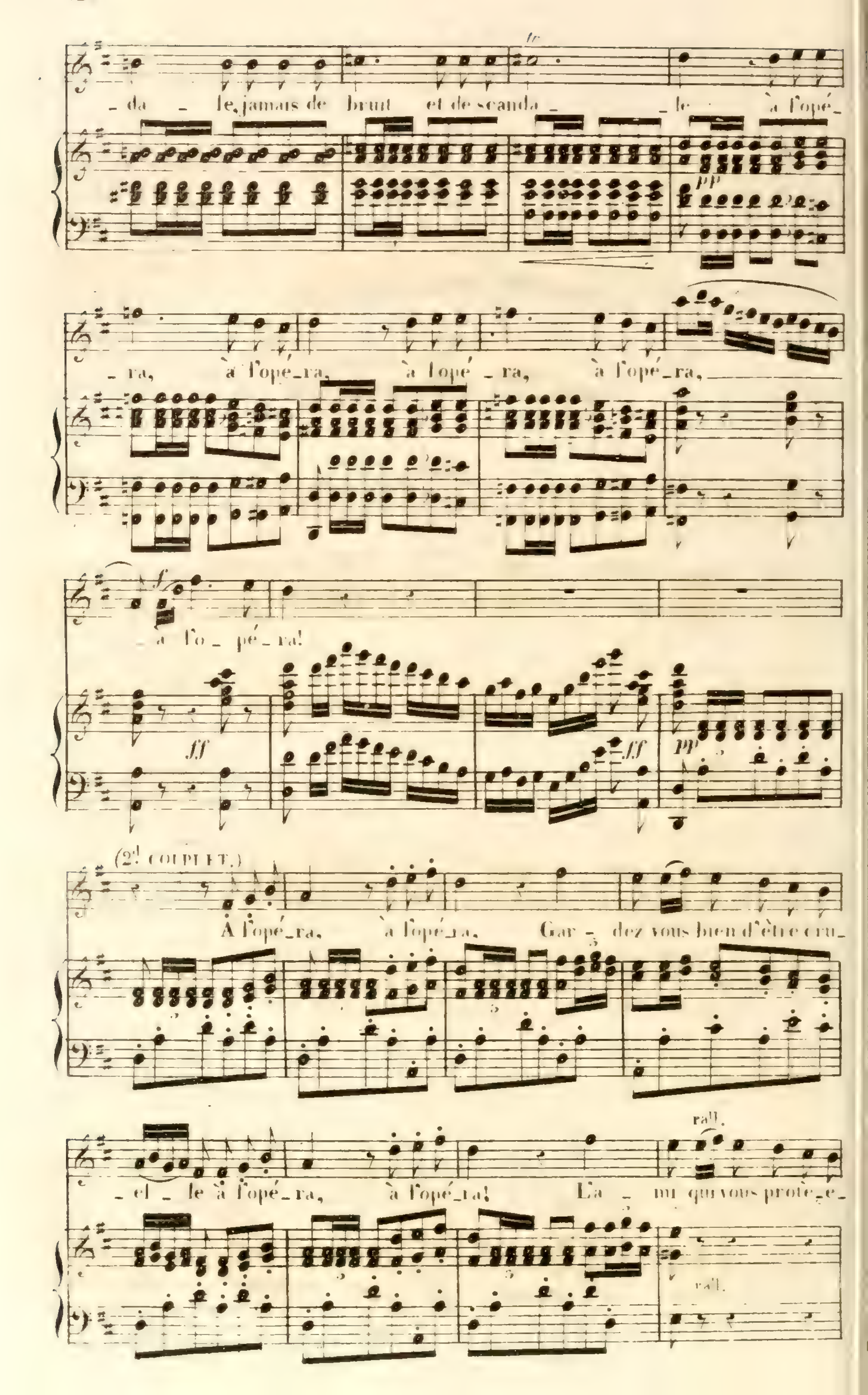
gneux quand on est deux, quand on est deux.
le MARQUIS et le CHEVALIER avec les 1.rs
CHŒUR
Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc
COQUILLIÈRE avec les Basses.
Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc
ff
tr
bon cueillir la fraise Au bois de Bagneux, quand on est deux quand on est deux.
bon cueillir la fraise Au bois de Bagneux, quand on est deux quand on est deux.

N° 8.

COUPLETS.



Ce n'est pas une raison.
Tempo di bolero. (128 = ♩)
Le MARQUIS
PIANO.
ff
pp
(1er COUPLET)
A l'opé_ra, à l'opé_ra, Quoi _ qu'on es_time la mo_
_ra _ le, à l'opé_ra, à l'opé_ra Il faut re_tenez bien ce_
rall.
_la S'abste_nir de ces gestes_là Jamais de bruit et de scan
tempo.


_da _ le, jamais de bruit et de scanda _ _ le à l'opé_
_ra, à l'opé_ra, à l'opé _ ra, à l'opé_ra,
_ à l'o _ pé _ ra!
(2d COUPLET.)
À l'opé_ra, à l'opé_ra, Gar _ dez vous bien d'être cru_
_el _ le à l'opé_ra, à l'opé_ra! L'a _ mi qui vous protè_e_
rall.


tempo.
ra. Croyez le bien, toujours sau_ra Vous faire rester demoi_
tempo.
_sel _ le, vous faire rester demoi_sel _ _ le de l'opé_
tr
pp
_ra, de l'opé_ra, de l'opé_ra, de l'opé_ra,
f
— de l'o_pé_ra!
ff
ff

N.° 9.

COUPLETS

Soit dit, sans vous offenser.




_ la comme un ti_son, du jour où j'a_perçus Toi_non, mon cœur brûla comme un ti_
(Pleurant)
_son, mon cœur brû_la comme un ti_son. Ah!
f
p
dim.
Quand pour un tendron, comm'mam'zell' Tonon, On devient sen_
On perd la rai_son


ag' n'est plus pos_sibl' qu'avec un boulet de ca_non, le ma ri _ ag' n'est plus pos_
_ sibl' qu'avec un boulet de ca_non! ah! si vous connaissiez Toi_non, Vous compren_
driez mon guignon; Pour ell' je brûl' comme un ti_son, pour ell' je brûl' comme un ti_
rall.
rall.
a tempo.
_ son, Ah! comme un ti_son.
a tempo.
pp
ff
ff
pp


Je d'vais m'unir avec Toi_non, Ah! la belle journé_ _
_é J'avais r'tenu flûte et vio_lon Pour ce doux hymé_né_ _
_e; Mais, ô mal_heur, ô tra_hi_son! Toinon n'é_tait qu'un cœur fé


_tant qu'un cœur fé_lon! Ah!
f
p
dim.
_Quand pour un tendron, Comm' mam'zell' Toi_non, On devient sen_
_sibl' si l'on a l'guignon de perdre Toi_non, On perd la rai_
_son; Le ma_ri_ag' n'est plus pos_sibl' qu'a_vec un boulet de ca_non, le ma_ri_


_ ſ_'n'est plus pos_sibl' qu'avec un boulet de ca_non! ah! si vous connaissiez Tog
_ non. Vous compren_driez mon guignon; Pour ell' je brûl' comme un ti_son, pour ell' je
rall.
brûl' comme un ti _ son. Ah!
a tempo
ff
comme un ti _ son!

N° 10

FINAL.


Dieu de Dieu, les gueux de Dieux!
All° elegante.
TOINON.
Le MARQUIS.
Nous allons, ma chère amie, commencer la parti_e
CHEVALIER
QUILLIÈRE.
PACÔME.
SIX AMIS DU MARQUIS.
CHŒUR.
All° elegante (108 = ♩)
PIANO.
p
Faites donc, je vous en pri_e, fai_tes des vœux pour mon bon_


TOINON.
_heur!
Tout bas je pri_e, tout bas je pri_e,
Infâme séducteur!
pp
le MARQUIS.
TOINON.
_sieurs pour l'ami pour l'a_mi de mon cœur. C'est pour moi?
Et
C'est pour moi!
Le MARQUIS.
PACÔME.


TOINON.
Toi que j'implore, dieu des amours, dieu des amours, ah!
le MARQ:
p
_plo_re, dieu des amours, dieu des a_mours, ah! viens en_
le CHEV:
p
dieu des amours, dieu des a_mours,
COQUI:
p.
dieu des amours, dieu des a_mours,
PAC:
dieu des a_mours en_co_re
CHŒUR.
p
dieu des amours, dieu des a_mours, ah! viens en_
viens ah! viens en_core à mon se_cours, à mon secours!
M
_co_re. ah! viens encore à mon se_cours!
ah! viens encore à mon se_cours!
ah! viens encore à mon se_cours!
P.
ah! viens à mon se_cours!
_core à son se_cours ah! viens à son se_cours
ff


Allons jouez pour moi ma bel_le!
jouez pour moi, ma belle!
pour moi six


pour vous dix!
ah la fortu ne m'est fi de le
J'fremis pour moi J'fremis pour
pp
el _ le
tr
pp
un pour moi!
ff
pp
pour vous deux
ff
pp



I. M.
suis ge assez malheu reux en sa faveur les points s'ar_ran_gent
P.
les poings les
(au Marquis)
T.
pour vous cinq
P.
poings ah! les mains me dé_man - gent
tr
ff
Ch.
il a vraiment ga_
huit pour moi j'ai ga gné oui j'ai vraiment ga_
CHŒUR.
A.
oui j'ai vraiment ga_
tr
ff
P
ff


il a ga_gnéle belenjeu
gne
il a ga_gnélebelenjeu
gne
moi j'ai gagné le bel enjeu oui j'ai gagnele bel en jeu
pp
pp
je n'y tiens plus
Morbleu Corbleu
je n'y tiens plus
tr
cres.
mais qu'avez vous jou_
é, mais qu'avez vous jou_é?
Un homme un homme ah! quelle audace ex_
Un homme un homme ah! quelle audace ex_
Un homme un homme ah! quelle audace ex_
toi! toi_même!
Chœur.
Un homme un homme ah! quelle audace ex_
ff



T. non pas! car c'est celui que

le M. -tre-me c'est un vo-leur c'est un voleur c'est un vo-leur

Ch. -tre-me c'est un vo-leur c'est un voleur c'est un vo-leur

Coq. -tre-me c'est un vo-leur c'est un voleur c'est un vo-leur

A. -tre-me c'est un vo-leur c'est un voleur c'est un vo-leur

T. j'aime tu crois mon beau sei-

Coq. n'impor-te j'ai ga-gné n'impor-te j'ai ga-gné

pp

T. -gneur tu crois mon beau sei-gneur eh! bien voici ma main en attendant mon


cœur
Chœur des amis.
MAROTTE.
CHŒUR GÉNÉRAL.
mais qu'elle est donc cette
il faut il faut qu'on nous rende notre gentil_le mar_


rende sortez tous oui sortez tous ou craignez mon courroux mais qu'elle est donc cet _ te
rende sortez tous oui sortez tous ou craignez mon courroux mais qu'elle est donc cet _ te
rende sortez tous oui sortez tous ou craignez mon courroux mais qu'elle est donc cet _ te
_ chande de ces lieux nous le ju_rons oui nous l'emme_ne _ rons il faut il faut qu'on nous
_ chande de ces lieux nous le ju_rons oui nous l'emme_ne _ rons il faut il faut qu'on nous
_ chande de ces lieux nous le ju_rons oui nous l'emme_ne _ rons il faut il faut qu'on nous
bande que veulent ils qu'on leur rende sor_tez tous oui sor_tez tous ou craignez mon cour
bande que veulent ils qu'on leur rende sor_tez tous oui sor_tez tous ou craignez mon cour
bande que veulent ils qu'on leur rende sor_tez tous oui sor_tez tous ou craignez mon cour
rende no_tre gen_til _ le marchande de ces lieux nous le ju_rons oui nous l'emme _ ne
rende no_tre gen_til _ le marchande de ces lieux nous le ju_rons oui nous l'emme _ ne
rende no_tre gen_til _ le marchande de ces lieux nous le ju_rons oui nous l'emme _ ne


roux craignez mon cour _ roux queveulent ces fa _ quins?
_roux craignez mon cour _ roux
Souscette masca _
_roux craignez mon cour _ roux
_rons nous l'emme _ ne _ rons
_rons nous l'emme _ ne _ rons
_rons nous l'emme _ ne _ rons
pp
MAROTTE.
Et vous é_gariez la rai _
_ra _ de vous cachiez vos pro_jets et vo_tre tra_hi _ son



M
son de no_tre pauvre cama_ rade à l'instant nous l'emmene_ rons nous le jurons nous le ju_
S
nous le jurons nous le ju_
CHŒUR GÉNÉRAL
T
nous le jurons nous le ju_
B
oui nous le ju_
rons il faut il faut qu'on nous rende no tre gen til_le mar_ chande de ces lieux nous le ju_
mais d'où nous vient cette bande que veulent ils qu'on leurs rende sortez tous oui sortez
mais d'où nous vient cette bande que veulent ils qu'on leurs rende sortez tous oui sortez
mais d'où nous vient cette bande que veulent ils qu'on leurs rende sortez tous oui sortez
rons il faut il faut qu'on nous rende no tre gen til. le mar chande de ces lieux nous le ju_
_rons il faut il faut qu'on nous rende no_tre gen_til_le mar_ chande de ces lieux nous le ju_
_rons il faut il faut qu'on nous rende no_tre gen_til_le mar_ chande de ces lieux nous le ju_


je vous jure que Timon de vous tous est toujours digne
_rons oui nous l'emmene _ rons
tous ou craignez mon courroux
tous ou craignez mon courroux
oh! pour cela j'en ré
tous ou craignez mon courroux
_rons oui nous l'emmene _ rons
_rons oui nous l'emmene _ rons
_rons oui nous l'emmene _ rons
sortez sortez sortez quelle audace indigne sortez sor_
_ponds oh! pour cela j'en ré_ponds
sortez sortez



T
M
S
T
B
P
PACOME
pp
démasqués démas
tez!
oui sortons sor_tons
qués mes jolis sei gneurs mes jolis sei gneurs allons par_tons allons par_tons
al lons par_tons allons par_tons


instant, mon compe_re vous ne pouvez vraiment d'un si beau mili_tai_re priver le régi_
Récit
que dit il
que dit il
que dit il
Récit.
ô misère croyant mon amour outra
_ment d'un si beau mili_tai_re priver le régi_ment
que dit il
que dit il
que dit il
que dit il
Récit.

All° Récit.

engagé engagé

engagé engagé

il s'était enga_gé ah me voila ven

il s'était enga_gé le marquis est ven

il s'était enga_gé je suis assez ven

_gé hélas je me suis enga_gé je me suis en_ga

il s'était enga_gé le marquis est ven

il s'é_tait en_ga

il s'é_tait en_ga

il s'é_tait en_ga

All° Récit.


And.te sostenuto
engagé il est en_ga _ gé
fata_le
engagé il est en_ga _ gé
fata_le
_ gé puisqu'ils'est enga_gé je suis assez ven _ gé
heureuse
_ gé puisqu'ils'est enga_gé je suis assez ven _ gé
heureuse
_ gé puisqu'ils'est enga_gé je suis assez ven _ _ gé
heureuse
_ gé je me suis en_ga _ gé
heureuse
il s'é_tait en_ga _ gé
fata_le
_ gé Pacome est enga_gé le Marquis est ven _ gé
heureuse
_ gé il s'é_tait en _ ga _ gé
fa ta le
_ gé il s'é_tait en _ ga _ gé
fa_ta_le
_ gé il s'é_tait en _ ga _ gé
fa_ta_le
And.te sostenuto
ff


chance tout nous tra_hit et leur vengeance nous désu_nit
chance tout les tra_hit et leur vengeance les dé_su_nit
chance tout les tra_hit et ma vengeance les dé_su_nit
chance tout les tra_hit et sa vengeance les dé_su_nit
chance tout les tra_hit et sa vengeance les dé_su_nit
pp
chance tout nous tra hit et leur vengeance nous désu_nit adieu mam'zelle tout est fi_
chance tout les tra_hit et sa vengeance les dé su_nit
chance tout les tra_hit et sa vengeance les dé su_nit
chance tout les tra_hit et sa vengeance les dé su_nit
chance tout les tra_hit et sa vengeance les dé su_nit
chance tout les tra_hit et sa vengeance les dé su_nit
pp


pp
peine, cru _ el _ le mortel en _ nui
p
quelle ______ es_pe_ran_ce nou _
p
quelle ______ es_pe_ran_ce nou _
p
il s'etait engagé
p
ni
douleur mor _ tel _ _ le
pp
pei _ _ _ _ _ ne cru _ el _ _ _ le
pei _ _ _ _ _ ne cru el _ _ _ le
_ vel _ _ _ _ le
vient m'ap_parraî_tre au jour _
vel _ _ _ le
vient m'ap_parraî_tre au jour _
le Mar_quis est vengé
il s'etait engagé
tout est fi _ ni
je le re _ trou_ve i_ci



las! tout est fi _ ni!

las! tout est fi _ ni! per _ ne cru

d'hui

_ d'hui.

le marquis est vengé, le marquis est vengé!

ô, douleur me

je le re _ trou _ _ ve i _ ci, c'est au près de sa

pp

con _ tre la



peine cru_el _ le! las! tout
_el _ le, peine cru_el _ _ _ _ le!
le! je pour_
ô chance nou_vel _ le il pour_
Contre la bel_le tout ré _ us _ sit, tout la
_tel _ le! pour moi tout est fini! douleur mor_
bel le que je le trouve ici, c'est auprès de sa bel_le
_bel_le contre la bel_le tout ré _ us_sit tout la
tout est
tout est
tout est


T.
est fini! las! tout est fini! ô,
M
las! tout est fi_ni! las! tout est fi_ni!
_rai l'em_por_ter, je pourrai l'empor_ter, je pourrai l'em_por_
ra l'em_por_ter, il pourra l'empor_ter, il pourra l'em_por_
tra_hit, tout la tra_hit! oui, je pourrai l'em_por
_tel_le! oui, pour moi tout est fi_ni! oui pour moi pour moi tout est fi_
que je le trouve ici, près de sa bel_le, près de sa bel_le que je le
A.
tra_hit, tout la tra_hit! il sau_ra bien l'empor
fi_ni! tout est fi_ni! mal_heur malheur pour
fi_ni! tout est fi_ni! mal_heur, malheur pour
B
fi_ni! tout est fi_ni! mal_heur, malheur pour


tr
ff
_leur _ mor_tel _ le!
_leur _ mor_tel _ le!
_ter, je pourrai l'empor_ter, je pourrai l'empor_ter _ sur lui!
_ter, il pourra l'empor_ter, il pourra l'empor_ter _ sur lui!
_ter, je pourrai l'empor_ter _ sur lui!
_ni, pour moi tout est fi_ni, pour moi pour moi tout est _ fi_ni!
trouve ici, que je le trouve ici, que je le trou
_ter, il sau_ra l'empor_ter, il sau_ra l'empor_ter _ sur lui!
el _ le, malheur pour el _ le, malheur pour lui, malheur pour lui!
el _ le, malheur pour el _ le, malheur pour lui!
el _ le, malheur pour el _ le, pour lui!



gra _ ce!
grà _ ce!
à l'instant qu'on l'em_mè _ ne, à l'instant qu'en l'en
hors d'ici!
hors d'ici!
non!
hors d'ici!
hors d'ici!
grà _ ce!
grà _ ce!
Allegro.
grà _ ce!
pp


gra - ce, gra - ce, gra - ce,
grà - ce, grà - ce, grà - ce,
traine hors d'ici, hors d'ici, hors d'ici, hors d'i-
à l'instant qu'on l'em - mè - ne, à l'instant qu'on l'entraine hors d'ici, hors d'i-
à l'instant qu'on l'em - mè - ne, à l'instant qu'on l'entraine hors d'ici, hors d'i-
non! non! non!
hors d'i-ci! à l'instant qu'on l'entraine hors d'ici, hors d'i-
hors d'ici! oui qu'on l'em - mè - ne, à l'instant qu'on l'entraine hors d'ici, hors di-
grà - ce, grà - ce, grà - ce,
grà - ce, gra - ce, grà - ce,
grà - ce, gra - ce, grà - ce,
pp
pp
pp
ff
ff
ff



qu'onnous sé_pare! foideToi _ non, moi,jedé_
gra _ ce!
_ci, horsd'ici!
_ci, horsd'ici
nonnon, non,
_ci, horsd'ici!
gra _ ce!
grà _ ce!
gra ce!
pp
pp


quemal gré leur or_drebar_ba_
_nus!
nonnonnonnonnon, non!
grà_ce pourel_le! grà_ce pour lui! pei_ne cru_
allons,monca_ma_ra_de,allons,monbeaugar_çon! surtoutpasd'alga_
allons,monca_ma_ra_de,allons,monbeaugar_çon! surtoutpasd'alga_
allons,monca_ma_ra_de,allons,monbeaugar_çon! surtoutpasd'alga_
nonnonnonnonnon, non!
allons,monca_ma_ra_de,allons,monbeaugar_çon! surtoutpasd'alga_
allons,monca_ma_ra_de,allons,monbeaugar_çon! surtoutpasd'alga_
grà_ce pourel_le! grà_ce pour lui! pei_ne cru_
grà_ce pourel_le! grà_ce pour lui! pei_ne cru_
grà_ce pourel_le! grà_ce pour lui! pei_ne cru_
ff


T.
il reste avec Toi _ non!
non. non non non non non
Ma.
el _ le! tout est fi _ ni, grâ _ _ ce pour el _ le! grâ _ ce pour
le M.
ra _ de ou gare la pri _ son! allons, mon cama _ ra _ de, allons, mon beau gar_
le Ch.
_ ra _ de ou gare la pri _ son! allons, mon cama _ ra _ de allons, mon beau gar_
Co.
_ ra _ de ou gare la pri _ son! allons, mon cama _ ra _ de, allons, mon beau gar_
P.
je reste avec Toi _ non!
non non, non non, non,
B.
_ ra _ de ou gare la pri _ son! allons, mon cama _ ra _ de, allons, mon beau gar_
A.
_ ra _ de ou gare la pri _ son! allons, mon cama _ ra _ de, allons, mon beau gar_
el _ le! tout est fi _ ni, grâ _ ce pour el _ le! grâce pour
el _ le! tout est fi _ ni, grâ _ ce pour el _ le! grâce pour
el _ le! tout est fi _ ni, grâ _ ce pour el _ le! grâce pour


non! il reste avec Toi _ non! non, non, non,
lui! pei _ _ ne cru _ el _ le! tout est fi _ ni! non, non, non,
_ çon! surtout pas d'alga _ ra _ de ou ga _ re la pri _ son!
_ çon! surtout pas d'alga _ ra _ de ou ga _ re la pri _ son!
_ çon! surtout pas d'alga _ ra _ de ou ga _ re la pri _ son!
non! je reste avec Toi _ non! non, non, non,
_ çon! surtout pas d'alga _ ra _ de ou ga _ re la pri _ son!
_ çon! surtout pas d'alga _ ra _ de ou ga _ re la pri _ son!
lui! pei _ _ ne cru _ el _ le! tout est fi _ ni!
lui! pei _ _ ne cru _ el _ le! tout est fi _ ni!
lui! pei _ _ ne cru _ el _ le! tout est fi _ ni!


T.
non,non,non! il reste a_vec Toi_non!
ah!
Ma.
non,non,non! il reste a_vec Toi_non!
ah!
le M
ah!
le Ch
ah!
Co
ah!
(il saute par la fenêtre)
P.
non,non,non! je reste a_vec Toi_non!
B.
ah!
A
ah!
ah!
ah!
ah!
8


grand Dieu!
MARQ. et CHEV.
grand Dieu!
grand Dieu!
grand Dieu!
grand Dieu!
grand Dieu!
grand Dieu!
grand Dieu!
8

N. 11.

ENTR'ACTE et AIR.




TOINON.
Récit.
Ah dans mon humble maison_
Récit.
a tempo.
_net _ te, en_fin, me voici de re_tour!
a tempo.
Récit.
mais, furieux de sa défaite, ce beau seigneur veut en ce jour me ravir mon bien, mon a_
Récit.
Andante.
_mour. Me sépa _ rer de mon Pa_cô _ _ me, ah! ne l'espérez
Andante.


pas! non, non, non, monsei_gneur! ah! mainte_nant pour un roy_
_au _ _ me je ne cédèrais pas, je ne céderais pas son cœur,
je ne céderais pas son cœur, je ne céderais pas son
cœur! un a_mant sou_mis et fi_dè _ _ le, vraiment, ce_la n'est pas com_
_mun: il faut le gar_der a_vec zè _ le, lorsqu'on en a pu trou_ver


un; me sépa_rer de mon Pa_cô _ _ me, ah! ne l'espérez
pas! non, non, non, monsei_gneur! ah! mainte_nant pour un roy_au_ _
_me je ne céderais pas son cœur, non, je ne céderais pas son
Allegro. (120 = 𝅗𝅥)
cœur.
Allegro.
cresc.
ff

All^tto (60 = ♩)

Allons, de l'a_dres_ _se et de la fi_nes_se!

All^tto

pp

pp

contre la no_bles_ _se luttons au_jour_d'hui simple jar_di_

nie_re je sau_rai je saurai, j'es_pè_re, bra_vant leur co_lè_re, sau_

ver sauver mon a_mi! Allons, de l'a_dres_se et de la fi_nes_se!


contre la no_bles_ _se lut_tons au jour_d'hui!
ff
pp
Quoique fil_le de vil_la_ge, contre ce ru_sé seigneur, j'espè_
re, avoir l'avan_ta_ge et con_qué_rir le bonheur; du cou_ra ge, du cou_ra_ge! en a_
vant! car, dans ce jour on ver_ra que le vil _ la_ge peut l'em_por_ter sur la



cœur; en a_vant! en a_vant! du cou_ra _ _ _ _ ge! ah! Rall:

ff

a Tempo.

Allons, de l'a_dres _ se et de la fi_nes_se! contre la no_bles _ se lut_

pp

a Tempo.

pp

tons au_jour_d'hui!

(♩ = 116)

animé

Du cou _ ra _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _


ge, du cou
ra
ge, du cou ra
ge, du cou ra



_ge, cou_ra_
_ge!
ff
A piacere.
en ce jour le vil_la_ge en ce
jour le vil_la_ge com_bat con_tre la cour, com_bat con_tre la cour, ah!
Lent.
ah!
All.o mosso.
ah!
p Lent.
All.o mosso.

And.no

And.no

9

12

And.no Mod.o

tr

Rall:

And.no Mod.o

pp

pp



Ritenuto.

Ritenuto.

du cou - ra - - - - - - - - - ge!

N° 12. TRIO.


Je vous le demande, où peut il être?
All°. (100 -
TOINETTE.
MAROTTE.
PACÔME.
cette voix?
où ce_
cette voix?
Me voi_là! me voi_là!
All°.
pp
là?
le voilà, le voi_là! ô, mon Pa_cô_me!
où ce_là?
le voilà le voi_là!
(Il sort du panier)
me voilà, me voi_là, me voilà, me voi_là!
ô ma Toi_
ff
pp
je te re_vois!...
je te revois, je te re_vois, pau_vre gar_
pauvre gar_çon, il revoit enfin sa Toi_non! pauvre gar_
net_te
je te revois, je te re_vois, ô, ma Toi_
ff


pauvre garçon,
ô, ma Toi _ net _ te!
Cresc.
vois!
je te revois, pauvre gar _ çon, je te revois, pauvre gar_
pauvre garçon!
ô, ma Toi _ non, je te revois, ô, ma Toi _ non, je te revois, ô, ma Toi_
f Cresc.
a _ fin d'é_loigner tout soup_
con!
a _ fin d'é_loigner tout soup_
a _ fin d'é_loigner tout soup_çon
pp


çon,
de dé_router la tra_hi_son,
çon,
de dé_router la tra_hi_son,
de dé_router la tra_hi_son,
et
et d'en_trer dans cet_te mai_son,
et d'en_trer dans cet_te mai_son,
d'en_trer dans cet_te mai_son,
jamais pour
pauvre gar_çon!
pau_vre gar_
voi_tu_re, Toi_non, un panier de pomm's de Rei_nett'.



cela vaut mieux que la pri_son, cela vaut mieux,
j'étais
le mi_er;
à grand pei_
en o_sier;
mon i_dole,
et l'a_mour
que j'sens


là, sur le champ me con_sol', me con_sol'
TOINETTE.
pp
oui, l'a_mour le con_
MAROTTE.
pp
oui, l'a_mour le con_
PACÔME.
de tout ça, sur le champ me con_so
Plus lent
pp
Rall:
à tempo.
so_le de tous ces chagrins là.
Rall:
a tempo.
so_le de tous ces chagrins là.
Rall:
a tempo.
le de tous ces chagrins là. Près d'la
a Tempo.
Rall:

femm' qui m'en_gag' pour res_ter à ja_

mais j'habit'_rais même un cag' comm' ces

deux sanzon_nets; voir tou_jours mon i_

dol', oui, l'bon_heur seul est là! ce bon_

heur vous con_sole et la pei _ _ _ ne s'en_


Plus lent
le bonheur nous en_
le bonheur nous en_
va, ce bonheur vous con so
Plus lent.
Rall. a Tempo.
so_le et la peine s'en va.
Rall. a Tempo.
so_le et la peine s'en va. Je serais bien fière, oui-da, d'un amou_reux comme ce_
Rall. a Tempo.
le et la peine s'en va.
a Tempo.
Rall.
mes beaux sei_gneurs, cet amour l'a vaut mieux que le vô_tre, oui-da!
la!
j'en serais


je le pre_fè _ _ _ rè, mes beaux sei _ gneurs!—et a_mour
fiè _ _ _ re
je se_rais bien fiè_re, oui_
oui, l'a_mour que je res_sens
là vaut mieux que le vô_tre oui - dà!
dà, d'un a_mou _ reux comme ce _ la!
là sait me con _ so_ler de tout ça!
ff

N.° 13. DUO.


Allegro.
PIANO.
pp
pp
LE M:
Me voi_ci, charman_te Toi_
TO:
LE M:
net_te, me voi_ci, rêvant le bon_heur!


rall.
a tempo.
nette, ah! monseigneur fait trop d'hon_neur, ah! monseigneur fait trop d'honneur.
rall.
a tempo.
l'amour rap_
a Tempo.
j'ai fait peut-
pro _che la dis_tan_ _ce, al_lons, al_lons, viens près de moi!
_être une impru_den_ _ce: vous êtes dangereux, je crois....
viens! je te pro_
pp.


mets, en é_chan_ge de la plus lé_gè_ _ _ re fa_
je le vois, monsei_gneur ne donne rien pour
veur cet engage_ment
rien....
Rall.
mon an_ge, mon an_ge, je veux en é_change, je veux avoir ton cœur en é_
Rall.
Suivez
a tempo.
a je le tiens, je le tiens!
a tempo.
chan_ _ _ _ ge, je veux a_voir a_voir ton cœur. je la tiens, je la
pp a tempo.


tout va bien, tout va bien!
malgré le tête_à_tê_ _te
tiens!
tout va bien, tout va bien!
ô, la dou_ce con_
auprès de sa conquê_te,
monseigneur n'aura rien,
quê_te!
le charmant tête_à_tê_te!
je la tiens, tout va
Andte (72 = ♩)
monseigneur n'aura rien, je le tiens, tout va bien!
bien,
je la tiens, tout va bien!
mais il faut mieux traiter, ma_
Andte
pp


moi, je suis très hospi_ta_
chè_ _ _re, un con_vi_ve qui vient chez toi!
liè_ _ _re et je sais ce que je vous dois
Pour ce_la l'amour, ma char_man_te, sous sa_
Cres.
loi va donc te ran_ger: car j'é_prouve une ardeur brû_lan_te et ton cœur doit le parta_
Cres.


ger, oui, tu dois mieux trai_ter, ma chè _ _ _ re, un con_vi_ve qui vient chez
moi, je suis très hos pita _ liè _ _ _ _ re et je sais ce que je vous
toi
dois, moi je suis très_hos_pi_ta_liè_re et je sais ce que je vous dois, moi, je
oui, tu dois mieux trai_ter, ma chè_re un con_vi_ve qui vient chez toi, oui tu



suis très_hos_pi_ta_liè_re et je sais ce que je
dois mieux traiter, ma chè_re, un con_vi_ve qui vient
All°. mod°. (120 = ♩)
vous dois.
Dans vo_tre sa_lon ma_gni_fi_que moi
chez toi.
All°. mod°.
p
pauvre fille du fau_bourg vous m'a_vez re_çue et je m'pique de vous bien r'ce_
voir à mon tour I_ci je vous at_tes_te que mon cœur est ja_
pp

loux de ne pas être en res_te pas en reste a_vec

vous Je je vous at_tes_te que mon cœur est ja_loux de

Oui tu dois je l'at_tes_te m'a_do_rer sur ma foi pour

ne pas être en res_te pas en reste a_vec vous Mais je vais songer

n'ê_tre pas en res_te pas en reste a_vec moi

pp

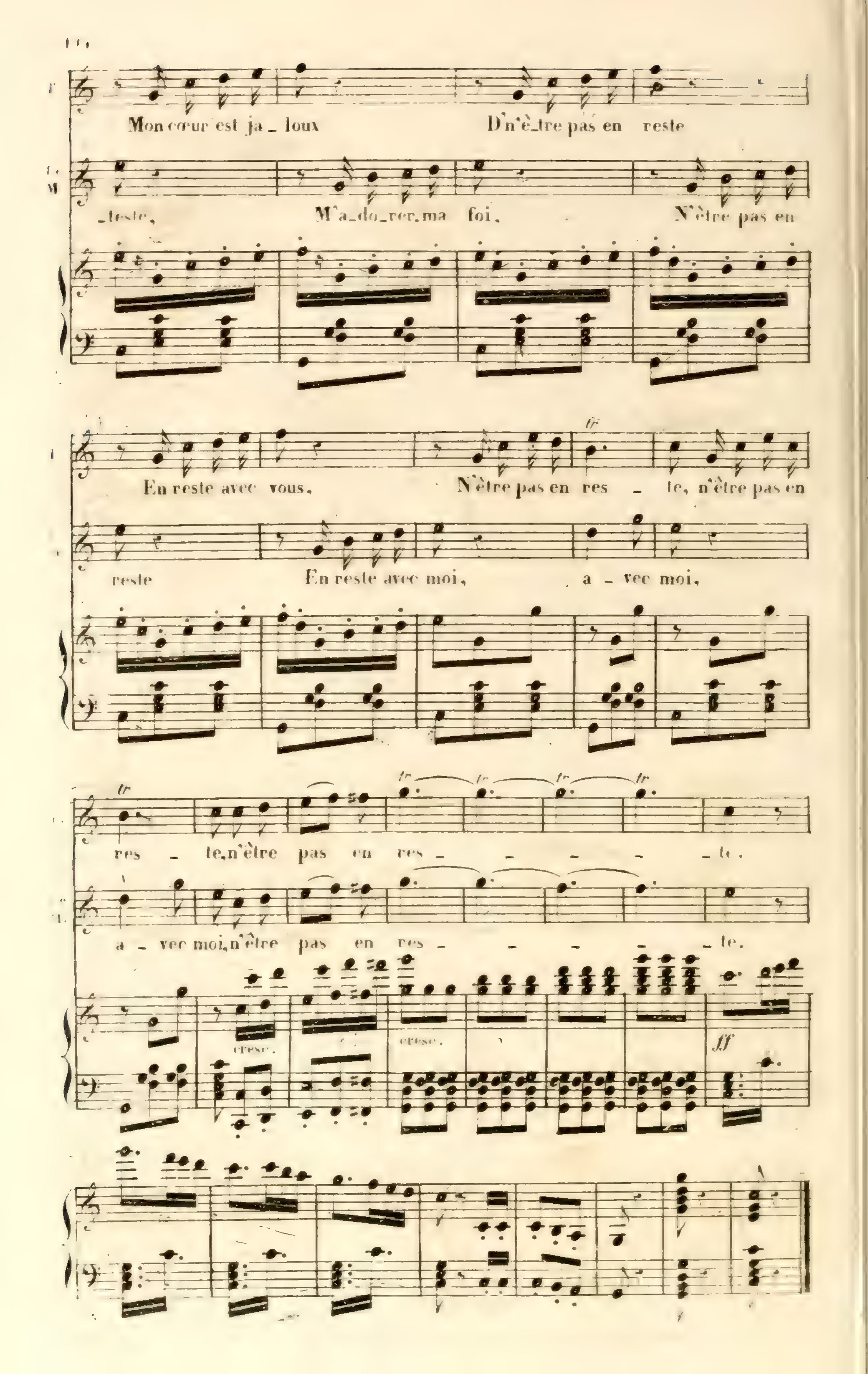
LE MAR: FOI:

au souper quoi tu veux dé_jà m'échapper mon_sieur, ne me re_te_nez pas

Cres


LE M
monsieur, ne me re tenez pas! ah! je brûle pour tes appas! ah! je brûle pour
dim.
TOI.
tes appas! le souper peut brûler en bas, le souper peut brûler en bas; reste en_
LE M:
cres.
Dim.
pp
je pars au plus vi_te, je pars au plus vi_te! envers vous je veux m'acquit_
cor! reste en_cor!
ter: Mar_quis. se_lon vo_tre mé_ri_te je pré_


a tempo.
_tends i _ ci vous trai _ ter. I _ ci je vous at _ tes _ te Que mon cœur est ja _
a tempo.
rall.
pp
T.
_loux De ne pas être en res _ te pas en reste a _ vec
T.
vous. I _ ci je vous at _ tes _ te Que mon cœur est ja _ loux De
Le MARQUIS.
Oui, tu dois, je l'at _ tes _ te, M'a _ do _ rer, sur ma foi, Pour
T.
ne pas être en res _ te pas en reste avec vous Oui, je vous l'at _ tes _ te
Le M.
n'ê _ tre pas en res _ te pas en reste avec moi Tu dois, je l'at _
pp



Mon cœur est ja_loux
D'n'ê_tre pas en reste
_teste,
M'a_do_rer ma foi.
N'être pas en
En reste avec vous.
N'être pas en res _ te, n'être pas en
reste
En reste avec moi,
a _ vec moi.
res _ te, n'être pas en res _ _ _ _ _ te.
a _ vec moi, n'être pas en res _ _ _ _ te.
cresc.
cresc.
ff

N° 14

ROMANCE.



ut-être plus gentil que ça.
Andante. (72 = ♩)
1er COUPLET.
TOINON.
2e COUPLET.
Pour res_ter en cet_te de_meu_re, Pour me
Montrez-vous pour lui moins sé_vè_re! Vous pou_
Andante.
PIANO.
pp
dire un si triste a_dieu, Quoi! vous ne lui donnez qu'une heu_re? C'est trop
_vez lui laisser un jour. Un mois même, l'année en_tiè_re, Ce n'est pas
peu, vraiment, c'est trop peu! Lorsqu'il faut, hélas, que l'on quitte U_ne
trop, pas trop pour tant d'a_mour! Lorsqu'il


fem_me que l'on ché_rit, Lorsqu'il faut, hélas, que l'on quit_te U_ne
cresc:
rall.
a tempo.
fem_me que l'on ché_rit, L'heure pas_se, pas_se si vi_te, L'heure
a tempo.
pp
dim: rall.
pas_se, passe si vi_te! Ce bi_jou doit vous l'avoir dit, Ce bi_jou doit vous l'avoir
pp
dit; regardez-le, monsieur, regardez-le, monsieur! il doit
dit; N'est-il pas vrai, monsieur, n'est-il pas vrai, monsieur? il doit



All°
Après le 1er Couplet.
— il doit vous l'avoir dit, il doit vous l'avoir dit.
T.
6
3
All°
— il doit, monsieur, vous l'a - - voir dit.
All°
ff
2e Couplet.
T.
Montrez
Andante.
pp
rall.
Après le 2e Couplet.
T.
dit.
All°
8
ff

N. 15.
FINAL.


pour le roi de Prusse.
Allegro.
LE MARQUIS.
PACÔME.
CHŒUR.
PIANO.
Allegro.
ff
Soprani 1mi
Les meilleurs de vos a_
dim.
pp


mis
Accourent dans ce lo _ gis
Les meilleurs de vos a _ mis
Accourent dans ce lo _
Les meilleurs de vos a _ mis
Accourent dans ce lo _
Vos malheurs sont-ils fi _ nis?
Enfin, serez-vous u _
gis.
Vos malheurs sont-ils fi _ nis?
gis.
Vos malheurs sont-ils fi _ nis?
cresc.
nis?
Répondez à vos a _ mis! Enfin, serez-vous u _
cresc.
Enfin, serez-vous u _ nis? Répondez à vos a _ mis! Enfin, serez-vous u _
cresc.
Enfin, serez-vous u _ nis? Répondez à vos a _ mis! Enfin, serez-vous u _


_nis. En_fin, serez-vous u - nis, serez-vous u - nis?
ff
_nis. En_fin, serez-vous u - nis, serez-vous u - nis?
ff
_nis. En_fin, serez-vous u - nis, serez-vous u - nis?
ff
pp
TOINON.
Ô, mes a_mis! plus de tris_tes - se!
Et rendez grâce à ce seigneur!
ff
rall.
Pa_cô_me est li - - _bre, par bonheur!
Sop:
ff
Ah! quelle est notre alle_
a tempo.
rall.
ff



ff

ff

_gres _ se! Vive à jamais ce sei_gneur!

Ah! quelle est notre allé_gres _ se! Vive à jamais ce sei_

Ah! quelle est notre allé_gres _ se! Vive à jamais ce sei_

Vi _ ve à ja_mais à ja_mais ce bon sei_gneur!

_gneur! Vi _ ve à ja _mais ce bon sei _ gneur!

_gneur! Vi _ ve à ja_mais ce bon sei_gneur!

pp

Le MARQUIS.

Fai_sons i _ ci, pour mon honneur,

pp


cœur! Du ser_vi _ ce l'on te dé_ga _ ge.
PACÔME.
J'servi_rai tout d'mêm' mon pa_ys Dans le régi_ment des ma_ris.
ff
p
TOINON.
Dès demain notre ma_ri_a _ _ _ _ _ _ ge, Puis nous i_rons aux porche_
pp
retenu.
_rons, Et tous nous nous a_mu_se_rons, Nous rirons et nous danse_rons Aux gais re_
rall.
pp


XII
T.
_frains de nos chan_sons
Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc
XII
p
T
bon cueillir la frai_se
Au bois de Ba_gneux, quand on est deux, quand on est deux!
PACÔME (à Coq: qui s'est approché de Toinon).
rall.
Mais quand on est trois, quand on est trois, Monsieur Nicai_se, C'est bien ennuyeux! il vaut bien
TOINON.
a tempo.
Ah! qu'il fait donc bon qu'il fait donc bon, cueillir la frai_se
a tempo.
P.
mieux n'être que deux!
a tempo.


Au bois de Ba_neux, quand on est deux, quand on est deux! Plus d'ambiti_on! mais si _je
oui, n'ê_tre que deux!
pp
Retenu.
m'tromp, il m'en reste u _ ne. Dans ce p'tit lo_gis J'voudrais r'ce_voir beaucoup d'a_
Retenu.
_mis! Pour moi quel plai sir! Pour moi quelle bonne for_tu _ ne, Si je leur plai_
_sais Par mon zèle et par mes couplets! Oui, chaque soir je leur offrirais Mes fruits, mes


fleurs et mes couplets!
Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la frai_se Au bois de Bagneux, quand on est
deux, quand on est deux!
Soprani.
Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc
Ténors.
Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la frai_se
CHŒUR.
Basses.
Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la frai_se


(DANSE GÉNÉRALE)
Au bois de Ba_gneux Quand on est deux, quand on est deux! Mais quand on est
Au bois de Ba_gneux Quand on est deux, quand on est deux! Mais quand on est
Au bois de Ba_gneux Quand on est deux, quand on est deux! Mais quand on est
trois, quand on est trois, ne vous dé_plai_se, C'est bien ennu_yeux! il vaut bien
trois, quand on est trois, ne vous dé_plai_se, C'est bien ennu_yeux! il vaut bien
trois, quand on est trois, ne vous dé_plai_se, C'est bien ennu_yeux! il vaut bien



mieux n'être que deux. Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la

mieux n'être que deux. Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la

mieux n'être que deux, n'être que deux, Qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la

frai_se Au bois de Ba_gneux, Quand on est deux, quand on est deux.

frai_se Au bois de Ba_gneux, Quand on est deux, quand on est deux.

frai_se Au bois de Ba_gneux, Quand on est deux, quand on est deux.





